METAL HURLANT

NO.12

SPECIAL NOEL
10 f.
100 PAGES

MENSUEL POUR ADULTES ! CANADA 2 $

DIEU NI MAÎTRE

PAPA NOËL

JOYEUX NOËL

SOLÉ '76

dans la série S.F.
des Editions J'AI LU,
JACQUES SADOUL édite ou réédite
les meilleurs auteurs du genre
à raison de deux titres par mois.

Brian W. ALDISS, Isaac ASIMOV,
Pierre BOULLE, Arthur C. CLARKE,
Edmund COOPER,
Philippe CURVAL,
Philip K. DICK,
Edmond HAMILTON,
Robert HEINLEIN,
Daniel KEYES, Ira LEVIN,
Howard P. LOVECRAFT,
Abraham MERRITT,
Catherine L. MOORE,
Francis G. RAYER,
Nat SCHACHNER,
Robert SILVERBERG,
Clifford D. SIMAK,
Theodore STURGEON,
J.R.R. TOLKIEN,
A.E. VAN VOGT,
Claude VEILLOT,
Kurt VONNEGUT,
Roger ZELAZNY.

leurs meilleurs titres,
dans leur meilleure traduction.
de 4,50 F à 7,50 F.

EDITORIAL

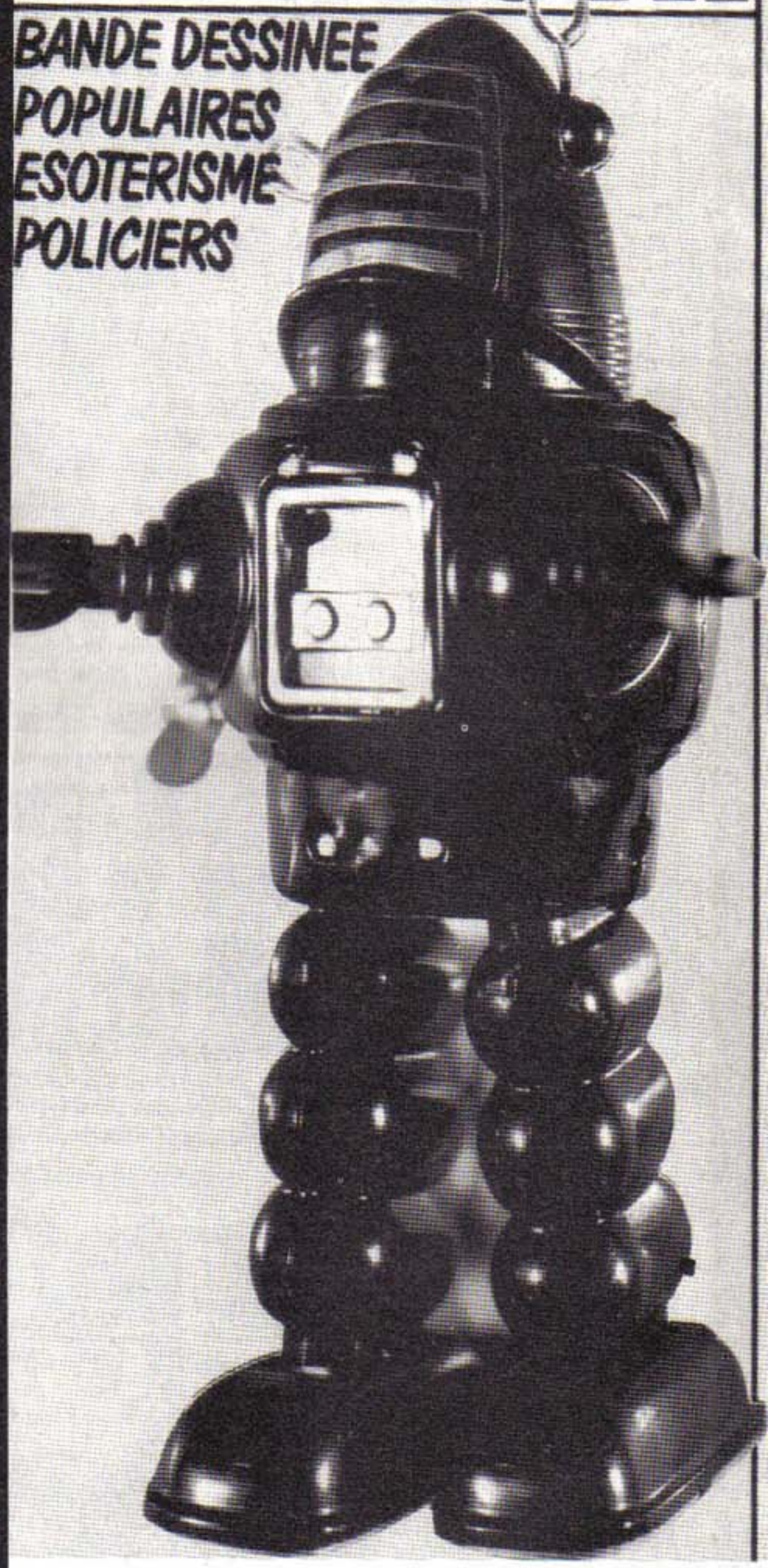
Dadadadidadidadada...
La neige a mis son blanc manteau
et les yeux tournés vers le ciel...

Dadadadidadidada...
Tino Rossi hurle, veule, dans les hauts parleurs des grands magasins... Noël est là, les sapins scintillent sur la plus belle avenue du monde. Sapins mercantiles ou sapins électoraux, fête truquée, mais cependant...
Relents d'enfance, nostalgie douceâtre : votre cœur poind, une larme facile, aussitôt résorbée, naît au coin des paupières...
Vous marchez.
Nous marchons aussi, évidemment...
NON, IL NE FAUT PAS !
Allez donc voir dans les magasins de jouets :
le bazooka géant,
la DS noire de ministre,
la panoplie de cuisinière — comme maman...
On imbécilise, on débilise, on banalise vos enfants et ceux des autres par le biais de jeux quotidiens, ternes, tristes, mesquins...
La porte du rêve est fermée.
Pas la moindre soucoupe volante, pas le plus petit martien vert, pour prendre un exemple qui nous est cher, les jouets de SF (innombrables il y a dix ans) ont disparu... Certes ils n'étaient pas toujours géniaux, un rien bébêtes, un rien militaristes, mais ça valait cent fois mieux que le grand jeu de la bourse ou le portefeuille d'assurances pour enfants... BOYCOTTEZ, allez dans les quelques boutiques sympas, à « L'AUTOMOBILISTE », rue du Bac, ou un petit magasin Passage Jouffroy, ou ailleurs... Si vous passez nos frontières, allez voir en Italie, en Allemagne, partout, achetez des jouets qui rêvent, ne laissez plus les imbéciles en col blanc modeler ainsi le futur en robotisant les gens...
Voici donc METAL NOEL avec un « vrai » jeu de Science-Fiction, avec une grande histoire féérique de Mouchel, avec Barf, l'assureur fou, de l'Américain Ralph Reese, avec Caza (qui reviendra...) et beaucoup d'autres que vous connaissez...
Joyeux Noël, donc, malgré tout.

Jean Pierre DIONNET

12 rue Grégoire de Tours 75006
Tel 3260680. 14 à 20h sauf Dim & Lun

AZATHOTH
BANDE DESSINEE
POPULAIRES
ESOTERISME
POLICIERS



AZATHOTH

...Ce qui se fait de mieux dans le domaine de la bande dessinée actuellement.

rouge

Ce jeune auteur de bandes dessinées, très marqué par l'esprit des feuilletons - à la Fantomas - et du roman populaire début de siècle est déjà un maître indispensable.

SUD-OUEST

TARDI est bien le maillon manquant de la B.D. celui que tout le monde attendait inconsciemment sans oser se demander tout haut s'il arriverait un jour.

METAL HURLANT

Pour la plus grande délectation des amateurs de B.D. **TARDI** réinvente le feuilleton.

L'EXPRESS

PANG

AARR

Un régal.

Le point

Dessin d'une exceptionnelle qualité.

la joie par les livres

La B.D. mérite de trouver en **TARDI** une dimension neuve et l'un de ses nouveaux maîtres.

les nouvelles littéraires

TARDI, certainement l'un des meilleurs créateurs de bandes dessinées actuellement.

le QUOTIDIEN de paris

TARDI s'est imposé comme l'un des maîtres de la nouvelle génération.

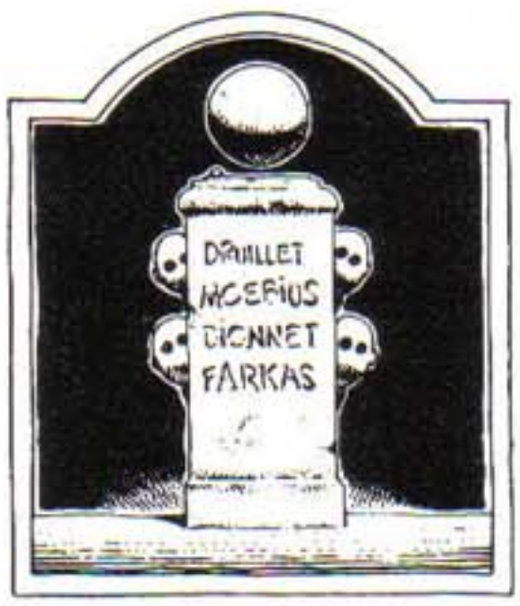
LE FIGARO

Sa carrière fulgurante ne compte guère que des chefs-d'oeuvre.

Le Monde

Adèle et la Bête – Le Démon de la Tour Eiffel **casterman**

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :



Métal Hurlant N°12

Couverture : Solé
Titre : Robial

Exterminateur 17 :	Bilal, Dionnet	P. 5
Le Retour Du Mange-Livre :	Charras, Dionnet Duveau, Manœuvre, Nail, Rivière	P. 13
Les Aventures de Roger Fringant :	Lob	P. 18
Le Garage :	Moebius	P. 20
Roger (suite) :	Locquet, Souchu	P. 27
Vuzz, Chapitre VI :	Druillet	P. 35
1996 :	Montellier	P. 40
Le Coup De La Panne :	Masse	P. 44
Jeu : La Conquête du Sub-Ouest :	Cheraki, Clerc	P. 49
Barf, l'Assureur Fou :	Bill Pearson, Ralph Reese	P. 53
Sanguine :	Caza	P. 61
Les Contes De La Barque Saoule :	Forest	

SOMMAIRE

Turod, le Dernier Chevalier :	Isa Kan, Phil Rosilio	P. 67
Quand l'Amour Frappe A La Porte :	Margerin	P. 75
A Toute Berzingue :	Jean-Pierre Dionnet	P. 92
Aux Urnes Sur Saturne :	Petillon	P. 95

Maquette : Janick Dionnet
Claudine Conin

Sommaire des annonceurs :

PROMO LIVRE
ARCADE
TEMPS FUTURS
PUBLISCOP
BAZOOKA
LAFFONT
CASTERMAN
FUTURO
J'AI LU
ALPHA
AH ! NANA
MARABOUT
FLUIDE GLACIAL
FALATOFF
L'HERESIARQUE
AZATOTH
C.I.C.
PATHE

METAL HURLANT Nº 12 : Mensuel. Dépot légal : Décembre 1976. Directeur de publication : Jean-Pierre DIONNET. Directeur commercial et administratif : Bernard FARKAS. Secrétaires de rédaction : Anne DELOBEL, Philippe MANŒUVRE. Service abonnements : Henry DUPAS. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Photocomposition : Unipag. Imprimerie I.G.E. Printed in Italy.

© Humanoïdes Associés 1976, L.F. Editions 1976.

Commission paritaire n° 57233.
METAL HURLANT est édité par les Humanoïdes Associés. L.F. Editions, SARL au capital de 22000 francs. Direction générale : Jean-Pierre DIONNET et Bernard FARKAS. Siège social : 41, rue de Lancry - 75010 Paris.
Diffusion : FRANCE : N.M.P.P.; BELGIQUE : DISTRI-B.D. 263, rue Royale B. 1030 Bruxelles; U.S.A.- : Côte Ouest. Bud Plant P.O. Box 1866 Grass Valley Ca. 95945; LIBAN : Messageries du Moyen-Orient de la presse et du livre, rue Narth Ibrahim (Saisi) Beyrouth; CANADA : Messageries de la presse internationale 4550 rue Hochelega - Montréal Est Province du Québec; AUSTRALIE : Space Ahe Books, 305 Swanston Street Melbourne, 3000 Victorial; HOLLANDE : Real Free Press, oude Nieuwstraat 10 Amsterdam (c).

PRINTED IN ITALY

BOB SEGER SILVER BULLET BAND

LE ROCK QUI FAIT EXPLOSER DETROIT

photo tom bert

LIVE IN DETROIT
C 156-82225/6

NOUVEAU 33 TOURS
NIGHT MOVES
C 066-85027

Capitol

bientôt "on tour"

PATHE MARCONI | EMI

EXTERMINATEUR 17.

L'ORDINATEUR CENTRAL EST FORMEL... À LA SECONDE MÊME OÙ LE MAÎTRE DES ANDROÏDES MOURAIT, L'UNE DE SES CRÉATURES DÉSACTIVÉES DANS LA RÉGION DE GALIGAÏ, SE REMETTAIT EN MARCHE ...

VOUS SAVEZ BIEN QUE C'EST IMPOSSIBLE MAÎTRE AOUDA... UN ANDROÏDE DÉSACTIVÉ NE PEUT PAS REVIVRE...

OUI... JE LE SAIS KÉROUSSIN, ET L'ORDINATEUR LE SAIT ÉGALEMENT... MAIS IL AFFIRME QUE L'ANDROÏDE - UN MODÈLE ANCIEN - REPRODUISAIT EXACTEMENT LES SCHÉMAS CÉRÉBRAUX ET NERVEUX DU MAÎTRE...

...ET QUE L'ESPRIT DE CELUI-CI, À LA SECONDE MÊME DU DÉCÈS, S'EST TRANSFÉRÉ DANS LE CORPS DE L'ANDROÏDE ...

FOUTAISES !

LES ORDINATEURS FILS QUI DÉRIVENT DANS L'ESPACE, FONT ÉTAT D'UN FLUX DE PARTICULES NON IDENTIFIÉ, PROVENANT DU LABORATOIRE-BASE... CE FLUX SERAIT ALLÉ SE PERDRE VERS GALIGAÏ AU MOMENT DE SA MORT...

L'ORDINATEUR EN DÉDUIT QU'IL S'AGIT D'UN VOYAGE MENTAL INSTANTANÉ, COMME IL EN EST DÉCRIT DANS CERTAINS RÉCITS MYTHIQUES RELIGIEUX ET PARA-RELIGIEUX...

C'ÉTAIT UN INSTABLE... UN GRAND SAVANT MAIS UN INSTABLE...

IL ÉTAIT GÂTEUX.

SI LES ANDROÏDES VENAIENT À SAVOIR QUE L'UN D'EUX A REVÉCU ...

IL FAUT QU'IL MEURE ...

... MAIS COMMENT?... ...PUISQUE NOUS NE POUVONS FAIRE APPEL AUX EXTERMINATEURS...

LES NÉO-MANICHÉENS S'EN CHARGERONT!

CES CHARLATANS !

NE DISCUTONS PAS ! C'EST L'ORDINATEUR QUI LES A CHOISIS ET CONVOQUÉS ... D'AILLEURS SILENCE...

VOICI LE MESSAGER ...

BONJOUR HOMMES DE BOUE ...

AVANT TOUT JE VOUS DEMANDE DE NE POINT APPROCHER MA PROJECTION HOLOGRAMIQUE

LES PURIFICATIONS QUE M'IMPOSE CETTE RENCONTRE SONT DEJÀ LOURDES ...

HOMME DU VIDE, ES-TU LÀ POUR NOUS INSULTER ?

JE SUIS VENU VOUS DIRE QUE NOUS ACCEPTONS DE DÉTRUIRE CETTE MACHINE ...

ICY. 2: WSI

NUL + NUL = RIEN

EXPORT PROGR. VT23 ZIRO 01

APPUIT

AINSI VOUS NE LEUR AVEZ PAS DIT QUE CETTE MACHINE ÉTAIT EN VÉRITÉ UN HOMME !?

TAIS TOI !

...POUR CELA NOUS DEVRONS SANS DOUTE DESCENDRE SUR LES PLANÈTES DE CHAIR ET COMBATTRE LE MAL ! NOUS DIRONS NOTRE PRIX, ET IL NE POURRA ÊTRE DISCUTÉ !...

ADIEU !

POUF

FPZZOT

N'AYEZ CRAINTE... ILS ONT BESOIN D'ARGENT POUR MAINTENIR LEURS VAISSEAUX ENTRE LES MONDES ET PUIS À FORCE DE MAUDIRE LA VIE TERRESTRE ILS ONT BEAUCOUP PERFECTIONNÉ L'ART D'Y METTRE FIN...

...PERFECTIONNÉ L'ART D'Y METTRE FIN...

JE VOUS EN SUPPLIE, NE RÉVÉLEZ JAMAIS CE QUE VOUS VENEZ D'ENTENDRE ! SI J'AVAIS SU, JAMAIS JE NE VOUS AURAIS AMENÉ...

NE CRAIGNEZ RIEN.... D'AILLEURS JE VAIS VOUS EXPLIQUER COMMENT EFFACER TOUT ÇA...

...JE VAIS VOUS EXPLIQUER COMMENT EFFACER TOUT ÇA...

HEUREUSEMENT QUE LES HOMMES N'ONT JAMAIS COMPRIS LA FRATERNITÉ QUI PEUT UNIR ANDROÏDES ET ROBOTS ...

16

...THOMAS DÉRIVAIT DEPUIS 14 JOURS QUAND IL VIT LE VAISSEAU DE L'ÉTRANGER ...

C'ÉTAIT DIFFÉRENT DE TOUT CE QU'IL AVAIT VU JUSQUE LÀ... C'ÉTAIT..

...C'ÉTAIT... PARDONNEZ-MOI... JE JE REPRENDRAI PLUS...TARD...

TU NE REPRENDRAS PAS PLUS TARD CHARLATAN !!! LA SUITE ! ET MAINTENANT !

LA SUITE J'AI DIT !

HEY!

LE SALAUD! IL M'A PRESQUE CASSÉ LE BRAS!

LAISSE... JE M'EN OCCUPE ...

ALORS PROSPECTEUR L'AIR DU COINTE REND NERVEUX ?

ET D'ABORD MONTRE UN PEU TA GUEULE QUE... EH!?

UN EXTERMINATEUR!

ILS SONT LÀ! ILS VONT NOUS TUER!!!

FUYONS!

PARTONS VITE... ILS VONT REVENIR DÈS QU'ILS SAURONT QUE TU ES SEUL...

POURQUOI N'AS-TU PAS PEUR DE MOI?... ET COMMENT SAIS-TU QUE JE SUIS SEUL?

JE N'AI PAS PEUR DE QUELQU'UN QUI M'A AIDÉ... ET POUR RÉPONDRE À TON AUTRE QUESTION, SACHE QUE, LORSQUE JE ME METS EN ÉTAT DE CONTER, JE SENS TOUT CE QUI ARRIVE ALENTOUR... ALLONS!

ILS NOUS PRENDRONT AVEC JOIE... POUR EUX, DEUX CONTEURS A' BORD C'EST INESPÉRÉ ...

VIENS !

MAIS CE VAISSEAU EST UN GÉNÉTIC ...IL VA ERRER ENTRE LES MONDES, AU HASARD, ET TOUS SES PASSAGERS MOURRONT A' BORD, ESPÉRANT QUE LEURS DESCENDANTS TROUVERONT UN JOUR UN MONDE MEILLEUR ...

TU ES FOU, CLETON! ATTENDS!

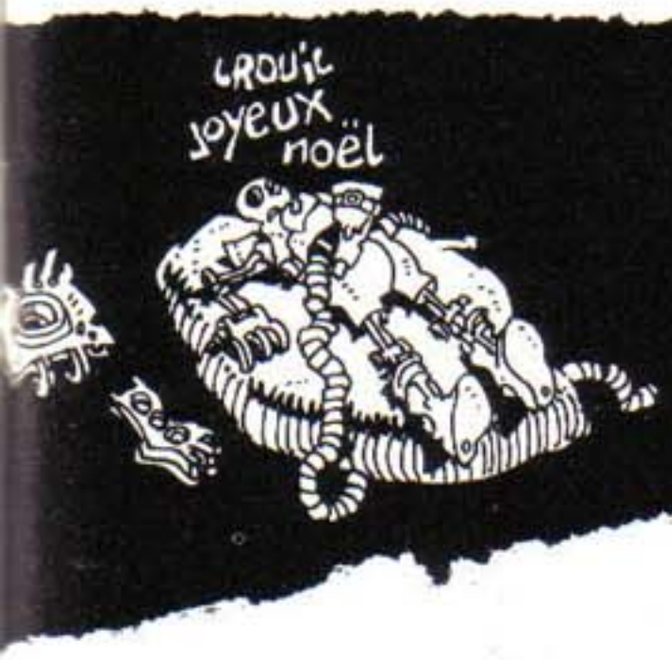
TOUT A' L'HEURE ILS VONT FERMER LES PORTES DE L'EXTÉRIEUR ET NOUS ENTERRER VIFS DANS CE CERCUEIL VOLANT!

METS TON MASQUE! UN HUMAIN NE POURRAIT PAS SURVIVRE DANS L'AIR RARÉFIÉ DE L'ASTÉROÏDE!

..ET FAIS-MOI CONFIANCE... JE SAIS CE QUE JE FAIS...

A' SUIVRE.

TEXTE. J.P. DIONNET DESSINS: BILAL



le Retour du Mange-livres

DISQUES

Fuck, I quit!!! Je ne sais pas comment ça se passe dans les secteurs respectifs de mes chers voisins, mais en rock, ce mois-ci, c'est pas la joie. Les maisons de disque feraient mieux de sortir quelque chose d'ici à Noël, sinon il est des rockers qui se suicideront le soir du réveillon. Ce n'est pas que cette situation navrante me gêne. J'ai de longue date calculé que, si jamais ma discothèque disparaissait sans laisser de trace dans une faille spatio-temporelle (genre cambriolage) je me contenterais de racheter vingt disques (20) avec lesquels je pourrais tenir plus longtemps que vous ne vous l'imagineriez, parce que ce seraient les absolus vingt meilleurs albums de rock du monde. Peut-être qu'un jour je vous dirai desquels il s'agit, pendant qu'on peut encore les trouver. Peut-être pas. En attendant, j'ai comme l'impression d'avoir été un peu trop gentil dans ma notation le mois dernier. Patti Smith tient le choc, mais pour Zeppelin, il faut que je voie le film d'urgence, sinon je range le disque. Pour changer, on va commencer par des vieilleries.

« AEROSMITH »
Aerosmith (CBS)
On réimporte ce disque qui date de 73 à l'occasion des concerts triomphaux d'Aerosmith à Paris ou à Londres. C'est une excellente idée, grâce à laquelle vous pourrez, vous aussi, découvrir cette musique qui a des racines certaines dans un passé qui nous est cher (boogie punky) mais se préoccupe suffisamment de technologie pour ne pas avoir l'air datée ou outragée par les ans. Notez bien le morceau qui est (aussi) l'hymne de tous les lecteurs de METAL : « Dream On » : « Rêve mon ami, rêve jusqu'à ce que tes rêves deviennent réalité ». Wow.
B

« THE RUNAWAYS »
The Runaways (Philips)
Ces cinq foxies de Los Angeles font gicler un rock si lourd et si bestial que tous les rockers, frappés en-dessous de la ceinture, ont longuement agonisé sur le sol avant de pouvoir se relever. Le disque est mémorable, les dix morceaux très courts sont autant de hits potentiels (ce qui signifie concrètement qu'il n'est jamais besoin de se relever pour faire enjamber au bras une mièvre balade gisant entre deux rocks). On peut l'écouter à tous les niveaux, y voir une exploration des cercles de l'enfer américain : sexe, drogue, violence, défonce, bagnoles, prison et évasion pour terminer. L'ombre des Doors plane sur la *finale*, merci les filles.
A

« STRATOSFEAR »
Tangerine Dream (Virgin)
Indéniablement, de la pochette (hideuse) au titre (douteux) à la publicité (« La machine à voyager dans le temps », sans blague) quelque chose laisse vaguement à désirer. Côté musique, Tangerine Dream en est resté au niveau du collage/bruitage électronique, et tente de s'engouffrer dans la voie commercialement toute tracée par Kraftwerk. Le groupe allemand ruine donc quelque peu l'espoir que l'on avait placé en eux de les voir transcender musique et technologie. Restent les carcasses des fusées sous une aube lourde de neige.
D.

« ROCK'N'ROLL HEART »
Lou Reed (Arista)
C'est fait ! Depuis 1967, Lou réussissait tous ses disques, au point que l'on avait fini par croire véridique sa chère devise : « Ma semaine bat votre année ». Mais comme j'allais le dire, ça ne l'a pas obligé de faire le grand plongeon, avec cet album racoleur et bâclé. Pourtant, il ne manque pas ici et là de ces éclairs de génie : quand il usine un faux tube disco (« Suivez Le Chef ») ou quand il clame les vertus de la masturbation (« Cognant Sur Ma Batterie »). Mais la face deux me donne la nausée et peut-être que l'abus de speed ne conduit pas systématiquement à l'acte créatif ?
C.

« UDU WUDU »
Magma (RCA)
Christian Vander me fait de plus en plus penser à Bela Lugosi, et ses musiciens à des serviteurs zombies. Nonobstant ces sarcasmes (dont il n'ont que faire), Magma poursuit sa carrière. Ils sont parvenus à un point de non-retour que bien des sociétés secrètes ont dû expérimenter avant eux. Autour de la secte Magma, il y a les pour, les contre, et presque pas d'indécis. Cet album, rassurez-vous, ne rallumera pas une nouvelle guerre de religion. Pour cela il faudrait plutôt rééditer le premier. Mais il arrive que cette musique glacée évoque parfois de grandes cathédrales violées par le temps. Laissez-vous emporter par le flot.
B.

« BLUE MOVES »
Elton John (Pathé)
Impossible tonton Elton ! Il sort un album tous les six mois, et les gens continuent à marcher (à acheter). Sur celui-ci, qui est double, excusez du peu, on retrouvera l'habituel dosage de bluettes douces, savamment dosées dans le secret des studios, et puis aussi de longs instrumentaux pas vraiment intéressants (type musique de démonstration au rayon hifi du BHV). Mais l'ampleur mélodique de l'ensemble emporte l'auditeur, un sourire narquois aux lèvres. On se fait avoir à tous les coups !
C.

« THE STORY OF WHO »
The Who (Polydor)
Le cadeau idéal. On sait que les Who sont d'ignobles fainéants qui nous ont déjà fourgué tous ces morceaux une centaine de fois. Mais ce double album de compilation balaie tout constat critique : les Who, de leurs premiers tubes ravageurs jusqu'à la tristesse actuelle qui les imprègne en passant par l'inépuisable (inévitable) opéra « Tommy », cela reste l'un des derniers groupes capables de vous faire croire qi'il se passe encore quelque chose. Et le remixage tout neuf, tout rutilant est là pour nous faire oublier que les trois quarts de cet album furent enregistrés avant 71 ; et que nous attendons toujours la suite, ou le mot de la fin, mais quelque chose, vraiment.
B.

« LONG MISTY DAYS »
Robin Trower (Chrysalis)
BRIDGE OF SIGHS : La confirmation de l'existence d'un nouveau Band of Gypsy, avec la guitare hurlante de Robin Trower dominant tous les morceaux.
LONG MISTY DAYS : Les références à Jimi Hendrix sont encore évidentes mais la batterie est à son tour privilégiée et l'utilisation de la guitare traduit d'autres influences, en particulier celle de Jeff Beck. L'album est plus équilibré que les précédents mais perd pour cela un peu de la qualité d'exercice de style qu'ont souvent les disques des grands guitaristes.
« MADE IN EUROPE »
Deep Purple (Pathé Marconi-Emi)
Loin de son concerto pour groupe et orchestre, le Deep reste la réunion de solistes virtuoses qui ont parfois réussi à fondre dans une musique lourdement métallique leur talent personnel et des influences modernes et surtout classiques.
Dans ce sens ce MADE IN EUROPE est exemplaire. Des solos et du dialogue guitare/orgue pour lequel Blackmore et Lord font rendre des sons semblables à leurs deux instruments, numéros propres à l'exhibition en public, aux classiques que sont devenus Burn et Stormbringer, l'album est un bon

résumé de l'histoire du groupe, un testament laissé avant l'éclatement.

MARC DUVEAU

CINEMA

Depuis ma dernière chronique mensuelle, il n'est strictement rien sorti à Paris dans le domaine du cinéma fantastique. La lecture de Variety nous fait envier les new-yorkais en effet, sur 50 films cotés au Box-office figurent cette semaine 15 films de notre genre favori, à savoir : OBSESSION de Brian de Palma, film apparenté au fantastique, qui est en tête des Top-Grossing Films depuis deux semaines ; ALICE IN WONDERLAND, nouvelle version signée Bud Townsend ; THE MAN WHO FELL TO EARTH le film de Nicholas Roeg avec David Bowie ; THE OMEN, le tabac de l'année, que nous verrons en novembre ; MURDER BY DEATH, de Robert Moore, parodie mi-horreur mi-policier avec un cast superbe (David Niven, Peter Sellers, Alec Guiness, Peter Falk, Truman Capote himself et Elsa Lanchester) qui sera distribué bientôt en France sous le titre UN CADAVRE AU DESSERT ; LOGAN'S RUN de Michael Anderson, qui nous est promis par C.I.C. ; THE TENANT, LE LOCATAIRE de Polanski ; SQUIRM, l'invasion de vers de terre en folie ; HOUSE OF EXORCISM, titre racoleur pour film italien Z ; AT THE EARTH'S CORE, le second film burroughsien de Kevin Connor ; J. D.'S REVENGE, film sur la réincarnation ; TO THE DEVIL A DAUGHTER, film Hammer ; FROM BEYOND THE GRAVE le film à sketches de Connor ; FUTURE WORLD, la suite de WEST-WORLD et enfin BURNT OFFERINGS, le mauvais film de Dan Curtis encensé par la critique française « spécialisée » à la recherche permanente d'un génie, vu la démission des Grands Anciens. 15 films auxquels il faut ajouter les reprises de L'EXORCISTE, d'ORANGE MECANIQUE et des MONTY PYTHON.

Contrairement à ce qu'affirment quelques fossoyeurs, le cinéma fantastique se porte bien, se transforme, les divers festivals en témoignent et on ne peut que s'étonner de voir nos distributeurs nationaux si timorés. Pourtant 1976 a été aux Etats-Unis l'année de THE OMEN, 1977 sera celle de KING KONG et 1978, au rythme où vont les choses celle de SUPERMAN.

● René Château s'oriente résolument vers la sortie ou la ressortie des films de grosses bêtes, anticipant le succès du KING KONG de Dino de Laurentis. Il vient dé programmer KING KONG S'EST ECHAPPE, film de Honda de 1967 distribué jadis sous le titre LA REVANCHE DE KING KONG ; organisation secrète dirigée par un savant fou, espionne chinoise, copie robot de King Kong, affrontement final sur la tour Suzuki de Tokyo et la même lueur amoureuse dans les yeux du gorille géant. Château veut distribuer de nouveau KONGA, le médiocre film de John Lemont, avec Michael Cough et Claire Gordon, et surtout GORGO le fim d'Eugène Lourié au scénario intelligent et au dénouement insolite, le monstre étant pour une fois vainqueur (le film japonais GAPPA s'inspirera largement de GORGO). L'affiche du film a été remaniée et est encore plus délirante que l'originale, le monstre cracheur de feu qu'elle représente n'ayant strictement rien à voir avec Gorgo. Depuis peu, le graphisme des affiches des films de ce type a renoué avec

celui des années 50, je pense notamment à ATTENTION AU BLOB et à L'INVASION DES ARAIGNEES GEANTES qui nous est promis.

● Dans la lignée de PRESENCE DES EXTRA-TERRESTRES (CHARIOT OF THE GODS) Haral Reinl, exploitant ce bon filon a réalisé LES EXTRA-TERRESTRES qui fera certainement plaisir aux anciens lecteurs de Planète. La publicité affirme « Ils existent » ; bien sûr qu'ils existent et j'espère qu'un jour découvrant par hasard notre grain de sable, ils viendront demander des comptes à tous ceux qui, s'appuyant sur le crétinisme ambiant, font d'excellentes affaires sur leur nom.

● Transunivers Films a annoncé la sortie de DANS LES GRIFFES DU LOUP GAROU, qui n'est autre que THE WEREWOLF AND THE YETI, film Profilmes avec Paul Nashy.

Du côté des films en préparation, en projet ou en tournage de nombreux remakes :

● Georges Pal veut réaliser TIME MACHINE II, à partir de son film de 1960 ; le voyageur du temps reviendrait dans le futur retrouver les Eloi ;

● Pal, producteur, a négocié avec Paramount les droits de WHEN WORLDS COLLIDE (LE CHOC DES MONDES) film de 1951 de Rudolph Maté d'après le célèbre bouquin de Philip Wylie et Edwin Balmer ; Antony Burgess en prépare une nouvelle adaptation ;

● THE MAN WHO COULD WORK MIRACLES film de Lothar Mendes (producteur Alexander Korda) de 1936 d'après Wells va être actualisé par Paramount ;

● Le remake du génial ISLAND OF LOST SOULS d'Erle C. Kenton reprendra le titre original de l'ouvrage de Wells ISLAND OF DOCTOR MOREAU ; scénariste : Richard Alan Simmons, également auteur du script de THE SENTINEL, que Michael Winner est en train de tourner ; réalisateur : Don Taylor ; Docteur Moreau : Burt Lancaster, qui aura bien du mal a surpasser Charles Laughton ;

● Alors que l'on parle aussi d'un remake de LA GUERRE DES MONDES, à l'examen de ces divers projets on est frappé par la source constante d'inspiration que constitue l'œuvre du bon vieux cher H.G. Wells (le film de Bert Gordon FOOD OF THE GODS est également tiré — assez vaguement d'ailleurs — de Wells).

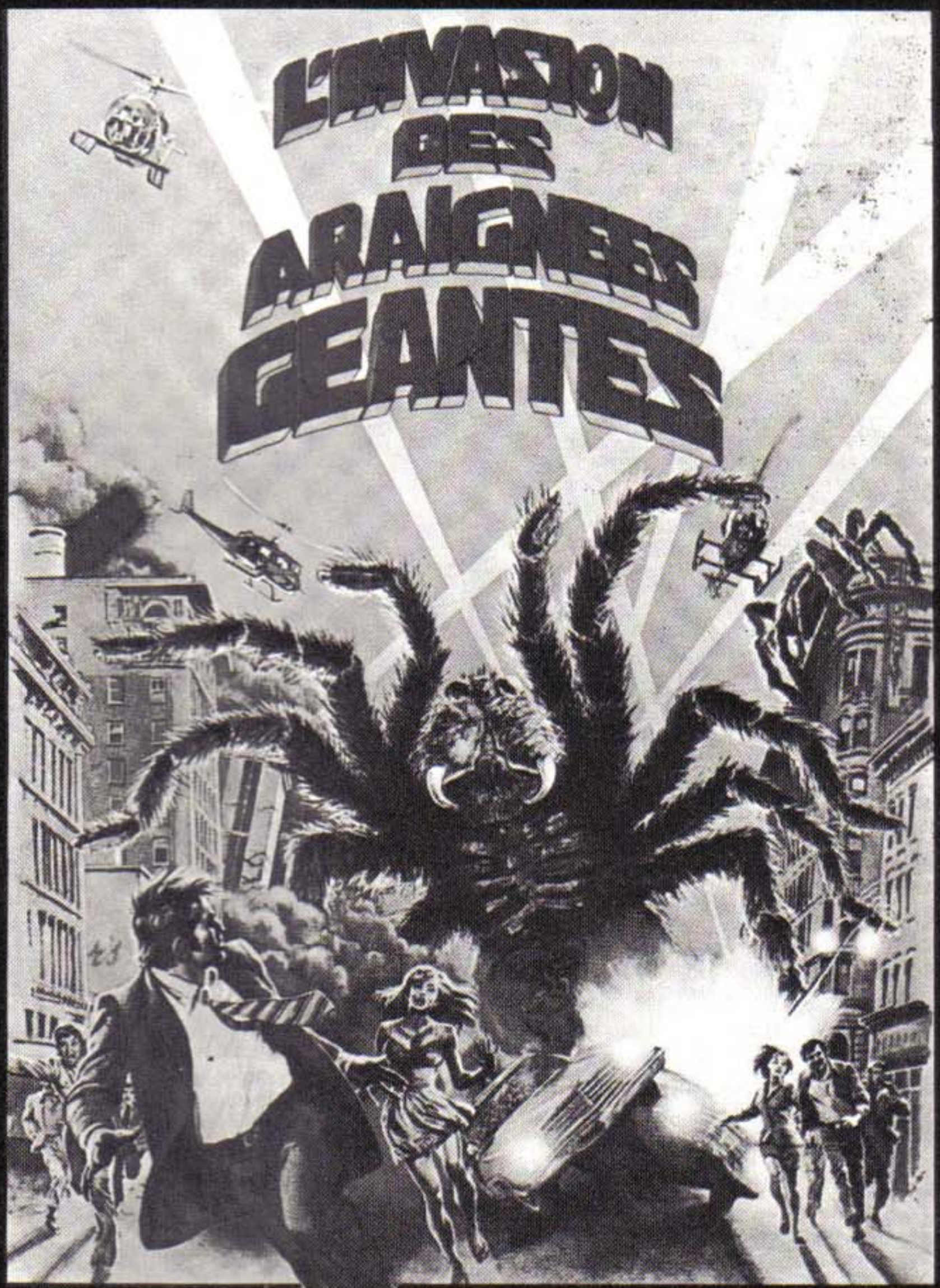
● Ray Russel, scénariste peu connu, co-auteur avec Charles Beaumont du script de THE PREMATURE BURIAL de Corman et de celui de MR SARDONICUS de Castle, prépare un thriller supernaturel : INCUBUS ;

● Le film catastrophe n'est pas mort : dans METEOR, un aérolithe s'écrase sur Manhattan ; budget du film : 10 millions de dollars ; scénariste : Edmund H. North, qui fut celui de LE JOUR OU LA TERRE S'ARRETA ;

● Le projet du siècle : M.G.M. a confié à Ralp Bakshi la réalisation de LORD OF THE RINGS de Tolkien. Bakshi, dont nous avons vu FRITZ THE CAT et HEAVY TRAFFIC et dont nous verrons bientôt l'étonnant THE WAR WIZARDS, se propose, avec ses propres techniques d'animation et en incluant des scènes « vivantes », de tourner trois longs-métrages, correspondant aux trois parties du livre, plus THE HOBBIT, inclus dans les trois films sous forme de flashbacks et tiré bien sûr de BILBO THE HOBBIT. Si ce projet ambitieux est accepté par la M.G.M. l'ensemble de la réalisation, aux dires de Bakshi lui-même, prendra dix ans ;

● Ceux qui ont apprécié le livre d'Algis Budrys QUI ? seront peut-être séduits par l'adaptation qu'en a faite Jack Gold, avec Eliott Gould ; titre du film : WHO ? ;

SEDIMO PRESENTE



● Des précisions sur FUTUREWORLD, que nous espérons voir bientôt : si le thème central est semblable à celui de WESTWORLD (un centre de loisirs uniquement composé de robots, lesquels se « révoltent ») le scénario, dû à Mayo Simon (également responsable de celui de PHASE IV) est plus complexe et les effets spéciaux beaucoup plus poussés ; réalisateur : Richard Heffron ; acteurs : Yul Brynner évidemment, et Peter Fonda ;

Bon an mal an le festival de Sitges du film d'épouvante poursuit son petit bonhomme de chemin sous la direction du sympathique Rafael Gil. Même s'il n'y eut pas cette année de grandiose révélation et même si la plupart des films présentés avaient été programmés à la convention parisienne ou projetés au marché du film de Cannes, il faut apprécier une qualité moyenne supérieure à celle des années passées.
Le Grand prix a été décerné à PROFONDO ROSSO de Dario Argento le roi incontesté du thriller italien. Le film, très violent, est extrêmement soigné et excéde parfois par ses recherches stylistiques.
Prix du meilleur scénario à DEATH WEEK END, de William Fruet, distribué sous peu en France ;
Et encore un prix d'interprétation pour Peter Cushing, cette fois pour THE GHOUL, mais qui apparaissait aussi dans le film grec DEVIL'S MEN, aux côtés de Donald Pleasence ;
Deux succès publics du festival : LES LEVRES DE SANG de Rollin (qui présentait par ailleurs tous ses films au marché qui couplait la manifestation pour la première fois) et THE NIGHT DANIEL DIED, sous-produit médiocre de TEXAS CHAINSAW MASSACRE ;
Du côté du cinéma espagnol la vague de films fantastiques s'est tarie, les producteurs exploitant désormais le nouveau « libéralisme » de la censure qui leur permet de faire des films timidement pornos. Profilmes présentait cependant le quatrième volet de la série des Templiers zombis : LA NOCHE DE LAS GAVIOTAS (un cinquième serait en préparation, qui se déroulerait . . .à New-York !) et un film de sauvageonne joyeusement ringard : KILMA, REINE DES AMAZONES. En compétition un film grotesque qui se voulait parodique : JOVENCITO DRACULA.

Jean-Paul NAIL

N-B — Mad Movies nº 13 reçu à l'instant comporte un dossier intéressant sur les thèmes du cinéma de s-f des années 50 aux U.S.A. ;
— Lu aux détours du dernier numéro de Cinéfantastique (avec deux articles passionnants sur BLACK MOON et A BOY AND HIS DOG) une critique acerbe du système de distribution de la Warner américaine qui rejoint mon appréciation sur l'incohérence de Warner France du mois dernier.

B.D

LA VALLEE DES EAUX TROÜBLES
Eddy Paape et Greg.
Dargaud.
La jungle de Bornéo et ses mystères ; un aventurier moderne maniant aussi bien les ordinateurs que les armes à feu ; des monstres préhistoriques surgis de la nuit des temps. . .
Cette onzième aventure de Luc Orient poursuit la déclinaison faite par Greg des mythes contemporains. Les aventures de Luc Orient délaissent les domaines du policier et de l'espionnage pour celui de la science-fiction mais c'est en fait toujours le même héros qui affronte des gangsters, des financiers sans scrupules, des trafiquants de toutes sortes, des extra-terrestres ou des mutants.
Et pourtant, malgré les recettes et malgré le système, cela fonctionne parfaitement. Luc Orient échappera-t-il aux monstres effrayants qu'il trouve sur son chemin et capturera-t-il le savant fou qui les a créés ? On se sent contraint de lire l'histoire jusqu'à sa dernière page. Du bel ouvrage.

LES MAITRES DE PSYCHEDELIA
Gimenez et Mora.
Dargaud.
Les aventures de Dani Futuro relèvent d'une science-fiction fleurie, sous-genre qu'il faut inventer pour tenter de les qualifier. Si le dessin de Druillet s'est longtemps caractérisé par une prolifération d'arêtes, de masses aiguës, de végétations inquiétantes peuplées d'êtres nocturnes et hantées par la violence et la mort, celui de Gimenez est habité par des personnages mythiques, elfes ou dragons nains à l'œil malicieux, et décore d'une végétation exubérante aux couleurs de mille fleurs exotiques. Même l'espace intersidéral y semble moins noir et moins désolé.
Mais dans LES MAITRES DE PSYCHEDELIA cette allégresse et cette joliesse irréelle des personnages, ces fleurs éclatantes et ces animaux dociles ne sont qu'apparence truquée, procurée par une drogue mêlée à l'atmosphère de Psychedelia, planète des rêves. Sous la surface existe la noirceur d'un monde technocratique avec sous prolétariat robotisé et horribles exploiteurs.
Une bande agréable, un peu mièvre mais sans prétention.

THORKAEL, L'ŒIL DU DIEU
Loro et de Beketch.
Serg.
De l'aveu même de ses auteurs Thorkaël « fort-pour-embrouiller » n'a pas atteint son but original : être la caricature en négatif de tous les héros de l'heroic-fantasy. Lâche, profiteur, combinard, Thorkaël ne l'est pas plus que Fafhrd ou le Souricier Gris de Fritz Leiber. Mais ces deux héros étaient déjà largement parodiques avant que leur célébrité n'en fasse des exemples maintenant aussi caractéristiques du genre que le sont Conan de Howard et Elric le Nécromancien de Moorcock, et il est devenu difficile de parodier ce qui contient en soi sa propre parodie. Thorkaël est donc un personnage d'heroic-fantasy comme les autres, vivant de rapines, sauvant les jeunes filles en détresse, luttant contre monstres et sorciers.
Le graphisme est finalement plus inhabituel. Loro ayant accumulé les mises en pages et les cadrages les plus surprenants, et chaque planche représente un ensemble d'images indissociables. Le résultat paraît un peu systématique et son caractère accrocheur s'est dilué en perdant les couleurs qui l'accompagnaient lors de sa parution dans PILOTE.

LE VAISSEAU DE PIERRE
Bilal et Christin.
Dargaud.
Bilal c'est beau, très beau. Il faut le dire et le répéter. Car la bande dessinée c'est aussi parfois l'impact du dessin seul sans que le texte ait d'importance, sans que le scénario soit à considérer, simple support permettant des images qui l'écrasent.
Et que ce soit la longue cohorte des ancêtres de l'Humanité descendant vers la mer, ou bien l'Enkou invoquant les dieux du faîte d'une tour balayée par les vents, ou encore une citadelle de pierre quittant la terre pour glisser sur les vagues de l'Atlantique en fureur, les images seules restent en mémoire. Pour se souvenir de l'histoire il faut revenir en arrière et relire l'album. Christin en reste toujours au même manichéisme et se délecte de clichés : les promoteurs sont véreux ; les paysans chassés de leurs terres ; les ouvriers oppressés ; les curés marxistes. . . Mais l'appel fait ici au folklore breton représente dans un univers complètement déterminé par un jeu d'attitudes une percée perturbatrice du traditionnalisme le plus excessif. Peut-être est-ce cette contradiction profonde, ce mélange d'extrémismes, qui fait du VAISSEAU DE PIERRE le meilleur scénario de Christin à ce jour.

Marc DUVEAU

FORT WHEELING
Hugo Pratt.
Casterman.
Apparemment, ce beau livre n'a rien à faire dans METAL : on n'y trouve ni fusées, ni désintégrateurs, ni sexe, ni espions galactiques. Mais peut-être, ami lecteur, un soir, d'aventure, te sentiras-tu lassé par les défoulements déchaînés de la B.D. actuelle. Ne crains point alors de te tourner vers le monde d'Hugo Pratt, ses jeunes gens angoissés, ses héros pathétiques... L'action de « Fort Wheeling » se situe en Amérique. Au début du livre, la guérilla entre colons et indiens fait rage. A la fin, la guerre d'indépendance vient faucher les survivants. Le trait implaccable, le noir et blanc rigoureux... encore un chef-d'œuvre...

Philippe Manœuvre

ART

THE FRAZETTA TREASURY
Import Futuropolis.
Un petit album décevant après l'émerveillement de celui de la collection David Larkin au Chêne. Mais le noir et blanc contre la couleur, une réalisation à la limite du fandom contre une édition internationale à gros tirage, la différence dans la qualité des résultats était prévisible. Outre une biographie, une interview et une liste des œuvres de Frank Frazetta on trouve dans ces quarante-huit pages des croquis rapides, des dessins inédits ou peu connus, des affiches de films, des couvertures de livres et de comics. Beaucoup de choses très différentes qui, malgré la qualité médiocre des reproductions apportent un complément intéressant au contenu de l'album du Chêne.

Marc DUVEAU

BORIS KARLOFF
Bojarski et Beals
(Henri Veyrier)
Le plus beau livre réalisé jusqu'à ce jour sur le cher Boris : un album d'images digne de son génie de l'horreur, d'une carrière superbe de longévité et de variété (encore que, malgré qu'il l'ait souhaité, B.K. n'ait jamais joué le rôle du Père Noël !) digne aussi de tous ceux qui l'aiment, pour d'assez obscures raisons parfois. Celui qui le premier, sut déceler en ce personnage au regard envoûtant ,le magnifique figurant de la peur qu'il allait devenir est James Whale. Whale le fascinant, dont on parle trop peu, auteur de films admirables, et qui fit de Karloff cette métaphore vivante du tourment de l'esthète, cette malédiction incarnée. Le monstre de Frankenstein est entré dans la légende des accessoires hollywoodiens, sorte de croque-mitaine un peu niais, pourtant derrière ce faciès crayeux, derrière l'effigie en somme figurée par Karloff en son premier grand rôle, réside l'un des plus beaux « mystères » du 7e Art. Après ce départ foudroyant, B.K. connut toutes les apparences des mille protagonistes de l'épouvante à l'écran, incarnant toujours de façon convaincante, avec d'infinis scrupules, ces êtres aux troubles déviances auxquels il prêta son regard profond, humide et battu. J'avoue ma préférance pour Mr. Wong, le Dr-Hohner, le médecin de BEDLAM, le militaire de ISLE OF THE DEAD (tiens !), le cher vieux COLONEL MARCH DE SCOTLAND YARD — rarissime feuilleton policier entrevu dans des salles pouilleuses, par le plus grand hasard — et, most of all, le Dr Fu-Manchu du film de Brabin ! Tout est là, dans ce livre très complet, bien traduit et à la maquette attrayante. BORIS KARLOFF se laisse feuilleter comme un voluptueux catalogue de cauchemars...

François RIVIERE.

LIVRES

CHASSE COSMIQUE
L. Sprague de Camp.
Le Masque Science-Fiction.
La couverture, vaisseau spatial à grandes voiles solaires, n'a aucun rapport avec le contenu du livre. CHASSE COSMIQUE appartient au cycle des Viagens et comme dans ZEI et LA MAIN DE ZEI (Opta) la plus grande partie de l'action se déroule sur la planète Krishna et seules l'introduction et la conclusion nous font traverser l'espace jusqu'à la Terre. Car l'important c'est ici Krishna, ses coutumes, ses habitants, la folie ambiante qui y règne et les déboires d'un détective privé terrien bien obligé de s'y aventurer pour retrouver la fille d'un de ses clients.
La civilisation de Krishna a quelques siècles de retard sur celle de la Terre et toute importation de progrès y étant résolument prohibée le héros de l'histoire doit s'y aventurer armé d'une simple épée et déguisé en Krishnien, avec costume approprié, antennes et cheveux verts. Que ce soit dans ses récits de science-fiction ou dans ceux d'Heroic Fantasy, ou bien à mi-chemin des deux comme ici, De Camp ne s'est jamais pris au sérieux. CHASSE COSMIQUE ne fait pas exception à cette règle.

Marc Duveau

METRO BLANC
William S. Burroughs.
(Bourgois-Seuil)
Voici quelques années parut à Londres un petit livre intitulé WHITE SUBWAY, dont l'attrait était essentiellement typographique. Couverture photo-montage, page de titre composée à la hâte, un peu de guingois. Mais surtout, l'intérieur ! Un ensemble de pages de revues ou de LITTLE MAGAZINES photographiées et données telles quelles à la découverte de l'amateur de William Burroughs, auteur-fou de JUNKIE, LE FESTIN NU et LES DERNIERS MOTS DE DUTCH SCHULTZ, pour ne rien dire des GARÇONS SAUVAGES et de L'EXTERMINATEUR. Toute la vie passée de cet étonnant voyou de la littérature que ses photographies (je pense à celles publiées par la revue LUNA PARK de Marc Dachy) nous montrent cravaté, vêtu de gris, l'air d'un triste employé du Bronx ou de West End... Déviant, camé, renégat de la société contemporaine et qui tue les mots à coups de scalpel, d'images hallucinées. Cette anthologie a le mérite immense de nous plonger dans le MAINSTREAM du génie burroughsien, là où s'est élaborée son œuvre immense (les livres publiés ne sont qu'une infime part de ses écrits), sa rencontre avec Brion Gysin (CUT-UP), ses émois en trois colonnes et tous les autres, au décryptage toujours excitant. L'image de Burroughs enfin paraît — c'est bien lui, inépuisable, ahanant des blasphèmes grandioses, vouant le monde au saccage des fascinants Anges du Mal de son glorieux imaginaire. Burroughs qui, contrairement à ce qu'une Encyclopédie Littéraire annonçait, n'est pas mort en 1970.

ANN RADCLIFFE ET LE FANTASTIQUE
Pierre Arnaud.
(Aubier).
Il y a thèse et thèse. Tous les universitaires ne sont pas ternes et casse-pieds. Pierre Arnaud, en tout cas, a le grand avantage de savoir écrire et d'avoir choisi un sujet terriblement fascinant — frénétiquement... La vie et l'œuvre de Mrs Radcliffe, reine du ROMAN NOIR anglais (aux côtés de M. G. Lewis et Charles Maturin) et auteur des MYSTERES D'UDOLPHE, LE ROMAN DE LA FORET et L'ITALIEN. Son livre est un essai de psychobiographie, i.e. qu'il s'attache à montrer à quel point (extrême) l'existence, mal connue sinon dans ses grandes lignes, de la romancière s'exprime en termes de SCHEMAS — toujours les mêmes — au fil de

Suite page 23

les Aventures de ROGER FRINGANT en 1976

APRÈS AVOIR IMMOBILISÉ LE ROBOT ENVOYÉ PAR **LA MAIN JAUNE**, LE PROF. BERNARD, NOTRE AMI ROGER FRINGANT ET LE DÉTECTIVE TRANSPORTENT LEUR PRISONNIER DE MÉTAL DANS LE SOUS-SOL DU POSTE DE POLICE...

POSEZ-LE ICI. UNE FOIS QU'IL SERA SOLIDEMENT ATTACHÉ, NOUS POURRONS LE DÉBARRASSER DU CIMENT QUI LE RECOUVRE. JE VAIS BRANCHER LE DISSOCIATEUR DE MOLÉCULES...

VOILÀ QUI EST FAIT! À PRÉSENT, MON GAILLARD, TU VAS NOUS DIRE OÙ SE TROUVE LE REPAIRE DE TES MAÎTRES!

JE-NE-PUIS-VOUS-RÉPONDRE-CAR-JE-L'IGNORE-

TU NE VEUX PAS RÉPONDRE? À TA GUISE! J'AI LÀ TOUT CE QU'IL FAUT POUR CONVAINCRE LES ROBOTS LES PLUS RÉCALCITRANTS: PERÇEUSE, TRONÇONNEUSE À MÉTAUX... MAIS J'AI UNE MEILLEURE IDÉE!...

QUOI! VOUS N'ALLEZ PAS LE TORTURER? JE RÉPROUVE CES PROCÉDÉS!

DÉSOLÉ, PROFESSEUR! MAIS LE TEMPS PRESSE, ET SI NOUS VOULONS DÉLIVRER VOTRE FILLE ...

JE N'IMAGINAIS PAS QUE L'ON PUISSE FAIRE SOUFFRIR UN ROBOT!

LA SOUFFRANCE PHYSIQUE LEUR EST ÉTRANGÈRE MAIS L'INSTINCT DE CONSERVATION QUI LEUR A ÉTÉ INCULQUÉ LES REND VULNÉRABLES À CE QUI MENACE LEUR INTÉGRITÉ.

TRÊVE DE BAVARDAGES! À NOUS DEUX! TU VOIS CE FLACON? SAIS-TU CE QU'IL CONTIENT?...

...

DU CONCENTRÉ DE ROUILLE SURACTIVÉE!...

VOIS, IL ME SUFFIT D'UN GESTE POUR TE CORRODER À JAMAIS ! **LA LÈPRE DU MÉTAL** RONGERA INEXORABLEMENT TA CARAPACE AVANT DE S'ATTAQUER À TES PLUS FINS ROUAGES, ET DE TON ORGUEILLEUSE ET RUTILANTE MÉCANIQUE IL NE RESTERA PLUS, BIENTÔT, QU'**UN AMAS DE FERRAILLE INFORME ET MISÉRABLE !**

-- NON - PITIÉ -

JE-VOUS-AI-DIT-LA-VÉRITÉ-J'IGNORE-OÙ-SE-TIENT-MON-MAÎTRE-C'EST-LE-VÉHICULE-QUI-M'A-AMENÉ-ICI-QUI-EST-CHARGÉ-DE-CONDUIRE-LE PROFESSEUR-SOUS-MON-ESCORTE-LUI-SEUL CONNAÎT-LE-CHEMIN-QUI-MÈNE-À-MON-MAÎTRE-

PARBLEU ! UN VÉHICULE À MÉMOIRE ! NOUS AURIONS DÛ Y SONGER PLUS TÔT !

PEUT-ÊTRE Y A-T-IL UN MOYEN DE FAIRE PARLER CETTE AUTOMOBILE ?

C'EST INUTILE ! NOUS AVONS PERDU ASSEZ DE TEMPS COMME CELA ! IL NE ME RESTE PLUS QU'À OBÉIR À LA MAIN JAUNE EN ALLANT **SEUL** À LEUR REPAIRE ! J'ESPÈRE QUE L'AUTO EST ENCORE LÀ...

ET LE ROBOT ? SON ABSENCE ÉVEILLERA LES SOUPÇONS !... MAIS S'IL VOUS ACCOMPAGNE, IL NE MANQUERA PAS DE RACONTER À NOS ENNEMIS CE QUE NOUS LUI AVONS FAIT !...

ATTENDEZ ! JE CROIS QUE J'AI UNE IDÉE !

AVEZ-VOUS UN **TOURNEVIS** ?

ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

VOILÀ ! EN PRENANT L'IDENTITÉ DE CE ROBOT, JE PUIS VOUS ACCOMPAGNER SANS ATTIRER L'ATTENTION !

EN ROUTE, À PRÉSENT ! IL ME TARDE DE RETROUVER MARINETTE ET DE DÉMASQUER SES SINISTRES RAVISSEURS !

GOOD LUCK !

LOB

ET LE COURAGEUX GARÇON, MÉCONNAISSABLE SOUS CE DÉGUISEMENT MÉTALLIQUE, ESCORTE LE PROFESSEUR VERS L'INCONNU... (À SUIVRE - 14)

LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JERRY CORN.

RÉSUMÉ... L'INGÉNIEUR BARNIER... COMPLÈTEMENT PARANO À LA SUITE DE LA MACHINE SPÉCIALE QU'IL A CASSÉE S'EST REFUGIÉ DANS LES CAVERNES CHANTANTES.. JERRY CORNÉLIUS ROULE VERS ARMJOURTH, LA CAPITALE DU 3ème NIVEAU, À BORD DE SON QG INSAISISSABLE(DIT LA LÉGENDE) MAIS TOUJOURS EN LIAISON(CEPENDANT) AVEC SON FIDÈLE JASPER LE MAJOR GRUBERT A QUITTÉ LE "CIGURI", DÉCIDÉ À AFFRONTER EN PERSONNE L'ENVAHISSEUR DE SON UNIVERS... QUANT À SAMUEL L. MOHAD, L'ESPION, IL ROULE À TRAVERS LA GRANDE BANLIEUE DE LA CAPITALE DU 2ème NIVEAU DANS UN SPLENDIDE TRAIN À VAPEUR, ACCOMPAGNÉ PAR SA "FIANCÉE"...

QUELLE ARCHITECTURE ÉTRANGE!

OUI! N'EST-CE PAS!

LES VOILÀ

VOICI DES HEURES QUE NOUS ROULONS

TOUTE CETTE PARTIE EST REMARQUABLE... À PART LES DÉTAILS HABITUELS, L'IMPRESSION DE RÉALITÉ EST SAISISSANTE

MŒBUS

LA BOMBE EXPLOSE PRÈS DU SQUARE DE "LA FEUILLE DE RIZLA" HEUREUSEMENT PRESQUE DÉSERT AT PRÉSENT.

UNE EXPLOSION !.. ON NOUS BOMBARDE

SAMUEL !.. NOUS SOMMES DÉCOUVERTS

QUE SE PASSE-T-IL ?

À SUIVRE...

SPECIAL NOËL

— COLLECTION CONNAISSANCE — Valeur 48,00 F — Notre prix 26,00 F
— relié jaquette couleur
— format 17,5 × 24
— environ 340 pages
— nombreuses photos.

☐ MYSTERIEUX MONDES INCAS
☐ ETRANGE BALOUCHISTAN
☐ BALI ILE AIMEE DES DIEUX
☐ FETES ET TRADITIONS AU PAYS DU SOLEIL LEVANT
☐ PATAGONIE ET TERRE DE FEU
☐ CAPRICORNE NOIR (Le Sud Ouest africain)
+ frais de port 5,80 F un exemplaire
10,80 F deux exemplaires

— LE CALENDRIER DES BERGERS — Notre prix 19,50 F
— LE GRAND CALENDRIER ET COMPOST DES BERGERS AVEC LEUR ASTROLOGIE
livre broché format 17,5 × 25,5
+ frais de port 3,90 F

DUBOUT — Notre prix
— CORRIDAS — 50,00 F
souvenirs de jeunesse à Nîmes
format 21,5 × 27,5
relié cartonné
— 200 DESSINS — 50,00 F
format 24,5 × 25
relié cartonné
— BOUBOUROCHE DE GEORGES COURTELINE — 50,00 F
illustrations couleur de Dubout
relié toile avec jaquette couleur
format 16 × 22
210 pages
+ frais de port 8,20 F

RECUEIL PILOTE 2e choix — Valeur — Notre prix
☐ nº 1 Nouvelle formule — 20,00 F — 7,50 F
☐ nº 2 Nouvelle formule — 20,00 F — 7,50 F
+ frais de port 8,20 F l'unité
10,80 F les deux

LES MAITRES DE LA BANDE DESSINEE — Valeur 14,80 F — Notre prix 6,00 F
— Editions Hachette
— albums cartonnés tout en couleurs
— format 22,5 × 29,5
— 50 pages
☐ PIM PAM POUM attaquent
☐ PIM PAM POUM et que ça saute
☐ PRINCE VAILLANT le complot diabolique
☐ PRINCE VAILLANT l'épée enchantée
☐ PRINCE VAILLANT le roi de Thulé
☐ RICHARD LE TEMERAIRE l'éléphant blanc
☐ RICHARD LE TEMERAIRE la vallée mystérieuse
☐ GUY L'ECLAIR la fusée hors du temps
☐ GUY L'ECLAIR l'île à double face
☐ GUY L'ECLAIR le proscrit de l'espace
☐ MANDRAKE face aux géants
☐ MANDRAKE la montagne interdite
☐ MANDRAKE la nuit des héros
☐ ILLICO s'en moque
☐ ILLICO se rebiffe
☐ LE FANTOME l'ombre qui marche
☐ LE FANTOME le justicier de la jungle
Minimum commande 3 exemplaires
+ frais de port 8,20 F par 3 exemplaires

Pour votre commande, préciser votre numéro
Minimum de commande 5 exemplaires
Frais de port 5,80 F par 5 exemplaires

☐ LA NAISSANCE DE L'ARCHITECTURE
☐ LA NAISSANCE DE L'ART — Valeur 130,00 F — Notre prix 80,00 F
Collection L'Eternel Présent
Editions La Connaissance
Traitant des premières civilisations archaïques, celles de Sumer et de l'Egypte. Le début de l'art coïncide en effet avec le début de la conscience humaine.
Format 24 × 28,5. Relié toile avec jaquette.
420 pages environ. Nombreuses planches et photos.
+ frais de port 10,80 F par livre.

☐ LA GRAVURE CONTEMPORAINE DEPUIS 1942 — Valeur 180,00 F — Notre prix 118,50 F
— Office du livre
— relié toile avec jaquette
— format 29 × 32
— 38 planches en quatre couleurs et 32 planches en noir et blanc.
+ frais de port 10,80 F

COLLECTION HORIZONS DU FANTASTIQUE

Revue sur Cinéma, Arts, Littérature

☐ nº 4 ☐ nº 6 ☐ nº 7 ☐ nº 9 valeur 6,00 F notre prix 3,50 F

☐ nº 10 ☐ nº 11 ☐ nº 14 ☐ nº 15
☐ nº 16 ☐ nº 17 ☐ nº 18 ☐ nº 19 valeur 8,00 F notre prix 3,50 F

☐ nº 20 ☐ nº 21 ☐ nº 22 ☐ nº 23
☐ nº 24 ☐ nº 25 ☐ nº 26 ☐ nº 27
☐ nº 28 ☐ nº 29 valeur 10,00 F notre prix 3,50 F

☐ nº 31 ☐ nº 32 ☐ nº 33
☐ nº 34 ☐ nº 35 ☐ nº 36 valeur 12,00 F notre prix 3,50 F

BON DE COMMANDE à retourner à PROMODIF, 27, bd P.V. Couturier
94200 IVRY sur.SEINE

NOM ..... PRÉNOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL .....

Désire recevoir le ou les ouvrages cochés.
Ci-joint mon règlement (frais de port compris)
☐ par chèque bancaire
☐ par CCP
☐ par mandat-lette

fin du MANGE-LIVRE

l'œuvre, conditionnant jusqu'aux moindres recoins des drames baroques et sanglants, funèbres et sophistiqués en diable, qu'elle met en scène... Cela donne une approche absolument limpide et éclairante de cette suite étrange de romans ou enlèvements, séquestrations et poursuites des plus invraisemblables se succèdent d'une manière qui, dès lors, nous apparaît dans sa réalité troublante. Ann Radcliffe fut très éprise d'un oncle qu'elle substitua au père (à mort !) et dont, pour la plus grande joie de ses lecteurs, elle fut séparée à l'âge de treize ans... Le vrai roman noir de Mrs Radcliffe n'est autre que celui de sa vie.

BANLIEUES ROUGES
(Anthologie, OPTA).
J'ai longtemps trouvé la SF française ennuyeuse. J'ai dit cela un jour en public : si Richard et Bessière ne l'avaient pas retenu, Jimmy Guieu m'aurait lynché ! Seul, Wul me divertissait, avant la venue du solide talent de Philip Goy. Enfin, voici que de jeunes loups envahissent l'arène. Il était temps ! L'anthologie de Houssin et Vila (deux des plus qu'espoirs de la FRENCH MADE) a ceci de rassurant que même les textes un peu fades n'ont rien de désespérant. Je n'en parlerai pas, pour ne faire de peine à personne. L'idée de départ était bonne : donner le ton d'une manière extrême (« convulsive » dit la quatrième, fort joliment.) Et l'essentiel est là — nos jeunes auteurs donnent enfin la réplique à leurs confrères anglais et américains les mieux pourvus en la matière (Sladek, comme Spinrad, Gerrold, Watson ou Priest) et trouvent leur voix (e), leurs sujets ; ce faisant, ils sondent avec intelligence, quoique timorés parfois dans l'art des métaphores (c'est ce qui en revanche fait la force du ton américain), les possibles d'une langue encore peu rompue à ce genre de sport. Ils n'en ont que plus de mérite. Fascinante nouvelle de René Durand (LES SEIGNEURS CHIMERIQUES DES STADES HALLUCINES) qui plie le langage avec un art qui pourrait lui ouvrir les portes de la collection FICTION & Cº ! Vila et Houssin sont au diapason : l'aventure du texte les séduit finalement autant que celle d'en engagement socio-politique évident mais parfois un peu lassant. Et cette aventure, la plus belle, les sauvera du ronron où s'enferment d'autres. Je pense que la SF française peut compter sur eux pour exister vraiment, en dehors des comptes-rendus élogieux !

LE MODELE JONAS
de Ian Watson (Calmann-Lévy).
Avec son troisième roman, l'Anglais Watson, as de la spéculative-fiction, renoue avec cette veine (le linguistic-novel) qui fit le succès de L'ENCHASSEMENT (1974). Le style attachant des péripéties rousselliennes de ce récit fascinant, devenu le livre de chevet d'une nouvelle génération de fans de SF, le savant délire des péripéties de l'action, on les retrouve au fil d'une intrigue qui subit les mêmes contraintes d'inspiration, les mêmes temps forts de narration : il semblerait même que Watson, avec une distance accrue, les sous-tend d'un humour à fleur de texte fort savoureux et non moins efficace. Aux confins du désert mexicain, le savant Paul Hammond a dressé le radar-telescope géant de sa folle ambition : nouer des rapports directs avec le Maître de notre espace-temps. Et sa découverte va faire de la population du globe une horde hallucinée en proie non plus au doute cartésien, mais à la certitude hammondienne : les pas du Créateur, le Bon Dieu du Catéchisme, s'éloignent de nous. Finie la rédemption, minuit crétins ! Alors ? A l'autre bout du monde, un petit Russe, Nilin, demande l'asile politique aux Japonais. Il a 6 ans et le cerveau d'un astronaute soviétique mort depuis longtemps en vol. Why, then ? Les Russes s'énervent. La diplomatie entre en ébullition. Mais le fil conducteur de cet imbroglio d'événements gît dans les abysses, là où les grands cétacés poursuivent leur initiation enchâssée, préparant (peut-être) le remède au vertige qui gagne les pauvres quadrupèdes. La poésie de Watson entre en action et submerge tout, ce diable d'écrivain instille en notre entendement ses intuitions fabuleuses de la vérité de l'homme. Il s'agit moins de comprendre que de sentir : je l'avais déjà dit, Watson a l'étoile au front.

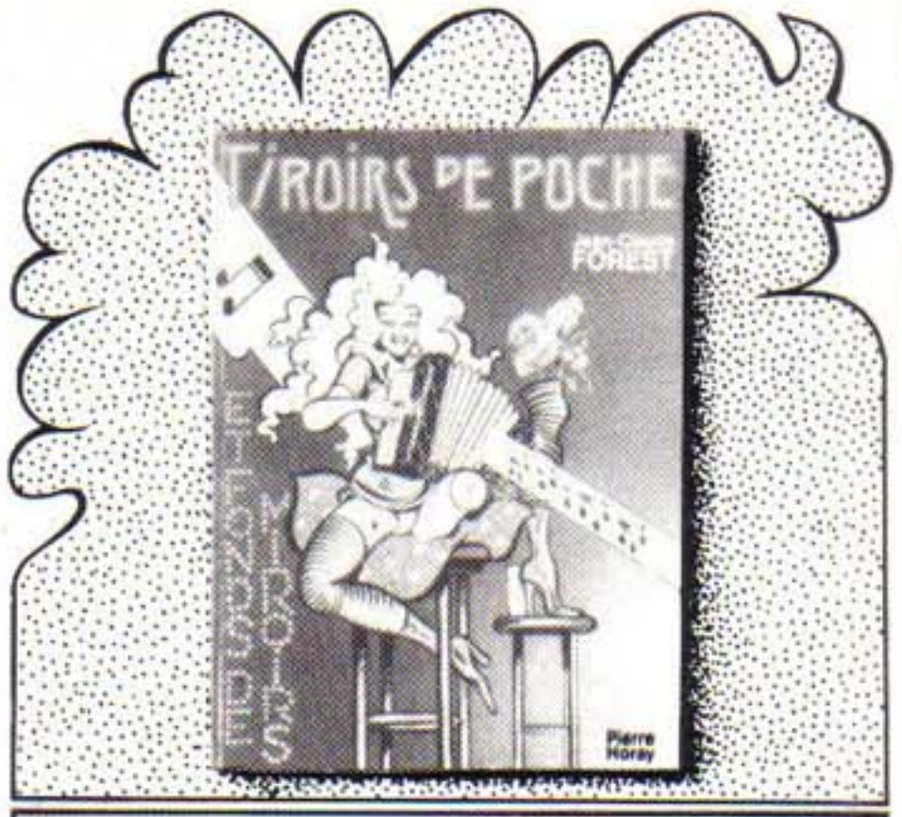
CONTES Grimm
(Traduit par Marthe Robert, Folio)
La plupart d'entre nous connaissent parfaitement les contes étranges et envoûtants des frères Grimm — grâce au cinéma, surtout — mais ne les ont jamais lus. Quel dommage ! Reflets des mythologies les plus anciennes de la race aryenne (la vraie, quoi !), ils sont aussi le miroir des terreurs et des fascinations de l'enfance. Romantiques, somme toute. BLANCHE NEIGE, LA BELLE AU BOIS DORMANT, L'ONDINE DE L'ETANG, LES DEUX FRERES, etc. c'est l'eau noire et or de notre inconscient, la resserre aux mille rêves d'autrefois — de toujours.

François RIVIERE

LA FOIRE AUX ATROCITES
J.G. Ballard.
Chute Libre.
Un Ballard 69, traduit par un Rivière respectueux et, tel le lecteur, pétrifié par l'horreur du sujet. Une écriture éclatée, émasculée. Tous les thèmes de l'auteur de « Crash » et de « La Forêt de Cristal » sont revisités, mais inversés, déphasés. L'explosion des mots, des images, l'enchevêtrement des signes ne laissent aucun répit à celui qui osera pénétrer derrière la couverture très à la mode qui, ces derniers temps, devenait l'unique argument d'achat des bouquins Chute Libre. Ça remonte, heureusement.

CLEFS POUR LA SCIENCE-FICTION
Igor et Grichka Bogdanoff.
Seghers.
Ah ! Ah ! Ah ! Le ridicule n'épargne, semble-t-il, pas plus la science-fiction que les autres domaines, et chaque approche de Noël nous vaut une moisson de dictionnaires, d'ouvrages de compilation et autres pavés, destinés, imagine-t-on, à éclairer la lanterne des snobs qui voudraient se brancher sur le phénomène à la mode. Celui-ci a d'ailleurs été conçu dans une optique délirante. Relever les perles qui l'agrémentent risquerait de faire mourir de rire les fidèles de METAL. Je n'évoquerai même pas les règlements de compte et les appels aux éditeurs mal dissimulés sous des redondances dignes d'une thèse de fac mal baclée. Mieux vaut rire de tout cela. Ah ! Ah ! Ah !

Philippe MANŒUVRE



Vient de paraître

TIROIRS DE POCHE

Le dernier album de B. D.
du créateur de
Barbarella et Hypocrite

JEAN-CLAUDE FOREST

PIERRE HORAY

Publiscope

FEU D'ARTIFICE SUR LA B.D
A L'HÉRÉSIARQUE

EDITIONS DU SQUARE

GUIDO CREPAX

☐ LA LOI DE LA PESANTEUR 28F

CABU

- ☐ LE JOURNAL DE CATHERINE 11F
- ☐ LES AVENTURES DE Mme POMPIDOU ... 11F
- ☐ LE GRAND DUDUCHE EN VACANCES ... 18F
- ☐ MON BEAUF' 20F

AL CAPP

- ☐ LI'L ABNER 11F

CAVANNA

- ☐ LE SAVIEZ-VOUS? 11F
- ☐ LE SAVIEZ-VOUS? (2e fournée) 15F
- ☐ LES AVENTURES DE DIEU 20F
- ☐ LES AVENTURES DU PETIT JÉSUS 20F
- ☐ LE CON SE SURPASSE 20F
- ☐ LES AVENTURES DE NAPOLÉON 25F

PROFESSEUR CHORON

- ☐ LES JEUX DE CON DU PROFESSEUR CHORON 11F

COPI

- ☐ LE DERNIER SALON OÙ L'ON CAUSE 11F
- ☐ ET MOI, POURQUOI J'AI PAS UNE BANANE? 20F

DELFEIL DE TON

- ☐ ON PEUT COGNER CHEF,? 8F

FOURNIER

- ☐ LA VIE DES GENS 11F
- ☐ OÙ ON VA? J'EN SAIS RIEN MAIS ON Y VA 15F

SOULAS

- ☐ FAUT-IL VOUS L'ENVELOPPER? 11F

GÉBÉ

- ☐ IL EST FOU 11F
- ☐ IL EST TROP INTELLECTUEL 11F
- ☐ REPORTAGES 10F
- ☐ 17 ROMANS-PHOTOS 17F
- ☐ UNE PLUME POUR CLOVIS 18F
- ☐ QU'EST-CE QUE JE FOUS LA? 25F

REISER

- ☐ LA VIE DES BÊTES 20F
- ☐ ON VIT UNE ÉPOQUE FORMIDABLE! 20F

WILLEM

- ☐ CHEZ LES OBSÉDÉS 11F
- ☐ LES AVENTURES DE TOM BLANC 11F
- ☐ DRAMES DE FAMILLE 11F
- ☐ JACK L'ÉVENTREUR EN VACANCES 15F
- ☐ LA CRISE ILLUSTRÉE 18F
- ☐ TAISEZ-VOUS, L'ENNEMI VOUS ÉCOUTE 25F

LES AVENTURES DE PAULETTE

WOLINSKY
G. PICHARD

- ☐ PAULETTE EN AMAZONIE 18F
- ☐ RAZ-LE-BOL VILLE 20F

WOLINSKI

- ☐ ON NE CONNAÎT PAS NOTRE BONHEUR ... 20F
- ☐ C'EST PAS NORMAL 20F
- ☐ IL NE FAUT PAS RÊVER 15F
- ☐ LES FRANÇAIS ME FONT RIRE 12F

XÉXÈS

- ☐ SI LA SAINTE VIERGE EN AVAIT 15F

BUZZELI

- ☐ LA RÉVOLTE DES RATÉS 15F

PIERRE HORAY

P.H. S'EST ATTACHÉ A REEDITER - POUR COMBLER LES VOEUX DES AMOUREUX DE LA B.D. - QUELQUES UNS DES PREMIERS ET PLUS GRANDS CHEFS D'OEUVRE DE LA BANDE DESSINÉE. IL S'AGIT DE REEDITIONS DE CLASSE (ALBUMS GRAND FORMAT PRÉFACÉS, IMPRIMÉS SUR TRÈS BEAU PAPIER, DE DIFFUSION LIMITÉE) POUR LA QUALITÉ DÉNOTE BEAUCOUP PLUS L'AMOUR DU BEAU LIVRE QU'UN SOUCI DES PRÉOCCUPATIONS ET CONTINGENCES COMMERCIALES. BREF DES ALBUMS QUI SONT UN ÉMERVEILLEMENT POUR LES YEUX. LA BASE DE TOUTE BIBLIOTHEQUE.

☐ LYONEL FEININGER
KIN DER KIDS
80 PLANCHES EN COULEURS
88 PAGES 27×37 RELIÉ
65F

6 CLASSIQUES DE LA B.D. DES LIVRES INDISPENSABLES!

WINSOR Mc CAY ☐
LITTLE NEMO
240 PLANCHES DONT 108 EN COULEURS
262 PAGES 27×37 RELIÉ
110 F

NOUVEAU!

JEAN-CLAUDE FOREST ☐
TIROIRS DE POCHE
ET FONDS DE MIROIRS
48 PAGES EN COULEURS 46F

CADEAU

1 ALBUM "B.D" POUR TOUTE COMMANDE ENTRE 50 ET 100F
2 ..... 100 ET 150F
3 ..... 150 ET 200F
ETC... ETC...

BURROUGH. TARZAN ET L'OR DU TEMPS.
LE LAC DU TEMPS.
CHARLOT. LES TEMPS MODERNES.
LA RUÉE VERS L'OR.
BRUGMAN. FANTOME DES MURDOCH.
CEZARD. BILLIE BONBON: FITFUL CITY.
BILLIE BONBON TIREUR D'ELITE.
IBANEZ. ECHANGEOUILLETTE INFERNALE.
FAFA LE FASCINATEUR.
JEUX OLYMPIQUES.
OLÉ TORÉRO.
QUEL SAFARI.
ROI DE LA MAFIA.
PALACIOS. DRAME DE FORT ALAMO.
MONTAGNE D'OR.
SESEN. HECTOR DURDEDUR
S.G.S. CAPITAINE SWING: LA CANNE QUI TUE
CAPITAINE SWING: LES LOUPS DE L'ONTARIO.

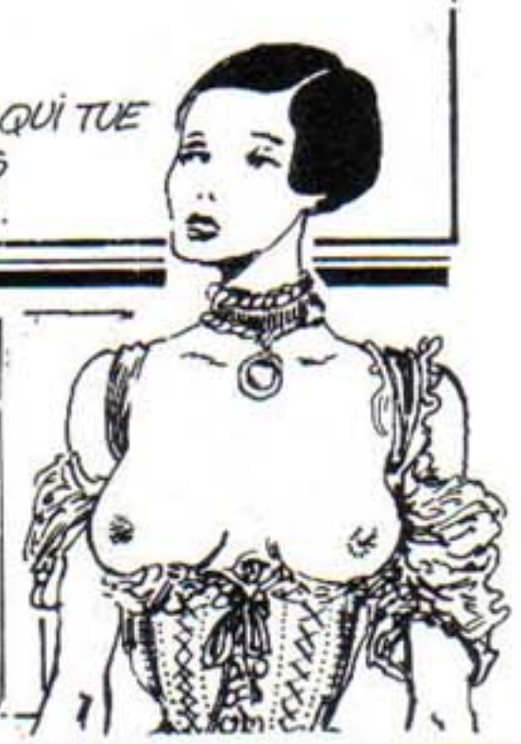
A CHOISIR PARMI LES TITRES SUIVANTS

☐ RODOLPHE TÖPFFER
HISTOIRES EN IMAGES
540 PLANCHES
288 PAGES 27×37
86 F

R.F. OUTCAULT ☐
BUSTER BROWN
112 PLANCHES DONT 56 EN COULEURS
128 PAGES 27×37
98F

☐ WINSOR Mc CAY
LES CAUCHEMARS DE L'AMATEUR DE FONDUE AU CHESTER
56 PLANCHES EN COULEURS
64 PAGES 24×34 RELIÉ
45F

☐ HISTOIRE D'O
LE BEST SELLER DES CHEFS D'OEUVRE DE L'ÉROTISME MAGISTRALEMENT INTERPRETÉ PAR GUIDO CRÉPAX
..... 70F



BON DE COMMANDE à retourner à
L'HERESIARQUE, 3 RUE DARIUS MILHAUD
94440 SANTENY

NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL .....

DÉSIRE RECEVOIR LE(S) OUVRAGE(S) COCHÉ(S) D'UNE CROIX (ANNONCE A DÉTACHER OU TITRE(S) CHOISI(S) A RECOPIER)

CI JOINT MON RÈGLEMENT:
(+ 7,80F DE PORT DE 1 A 5 OUVRAGES
+ 11,70F DE PORT DE 6 A 10 OUVRAGES
+ 14,10F DE PORT AU DELA DE 10 OUVRAGES)

☐ PAR CHÈQUE BANCAIRE ☐ PAR MANDAT LETTRE ☐ PAR C.C.P
(Pour les envois contre remboursement: + 6F pour frais supplémentaires).

SOUCHELOCQUE

TOTEM

"NON! J'AI SIMPLEMENT ORDONNÉ QUE L'ON RÉCUPÈRE L'ÉNERGIE QU'IL GASPILLAIT À SE RÉVOLTER CONTRE L'ORDRE ÉTABLI!"

JIM CONNAI-TRA-T-IL UN JOUR LE BONHEUR DE SA NOR-MALISATION?

QUI QUE VOUS SOYEZ, SACHEZ QUE JE SUIS FOU ET DAN-GEREUX!

VOTRE FICHE DE RÉPARATION EN DIT LONG... JE SE-RAI MÊME PORTÉ À CROIRE QUE VOUS ÊTES IRRÉ-CUPÉRABLE! MAIS... LES ORDRES SONT LES ORDRES!

DE PAR LA HAUTE BIENVEILLANCE DU GRAND ROGER, QUI EST AMOUR MAIS AUSSI LA DIVINE SOURCE DE TOUTES LES ÉNERGIES...

MAINTENANT TAIS-TOI, PETIT HOMME. J'AI DU TRAVAIL! IL FAUT INVOQUER LE GRAND ROGER!

RECOIS, JIM
CET ÉLECTROCHOC
DE 33 Kw POUR
QU'ILS ALLUMENT
EN TOI
LES LAMPADAIRES
DU DROIT CHEMIN...
D. LOQUET 78

JE NE SENS RIEN, ÇA NE MARCHE PAS.

MAIS JE SAIS MAINTENANT QUE LE DROIT CHEMIN ME CONDUIRA DANS UN MONDE QUI N'EST PAS LE MIEN !

VOUS N'AVEZ AUCUN POUVOIR RÉEL SUR MOI; NI TOI, NI ROGER

VOUS N'EXISTEZ QUE DANS MON ESPRIT MALADE.

CE MONDE-CI, PETIT HOMME, C'EST L'ENFER, MAIS TU PEUX EN SORTIR...

...QUAND TU AURAS RETROUVÉ ZOÉ.

IL FAUDRA LA CONVAINCRE DE CONSTRUIRE AVEC TOI LE MONDE AUQUEL VOUS AVEZ LE DROIT, LÀ-HAUT!

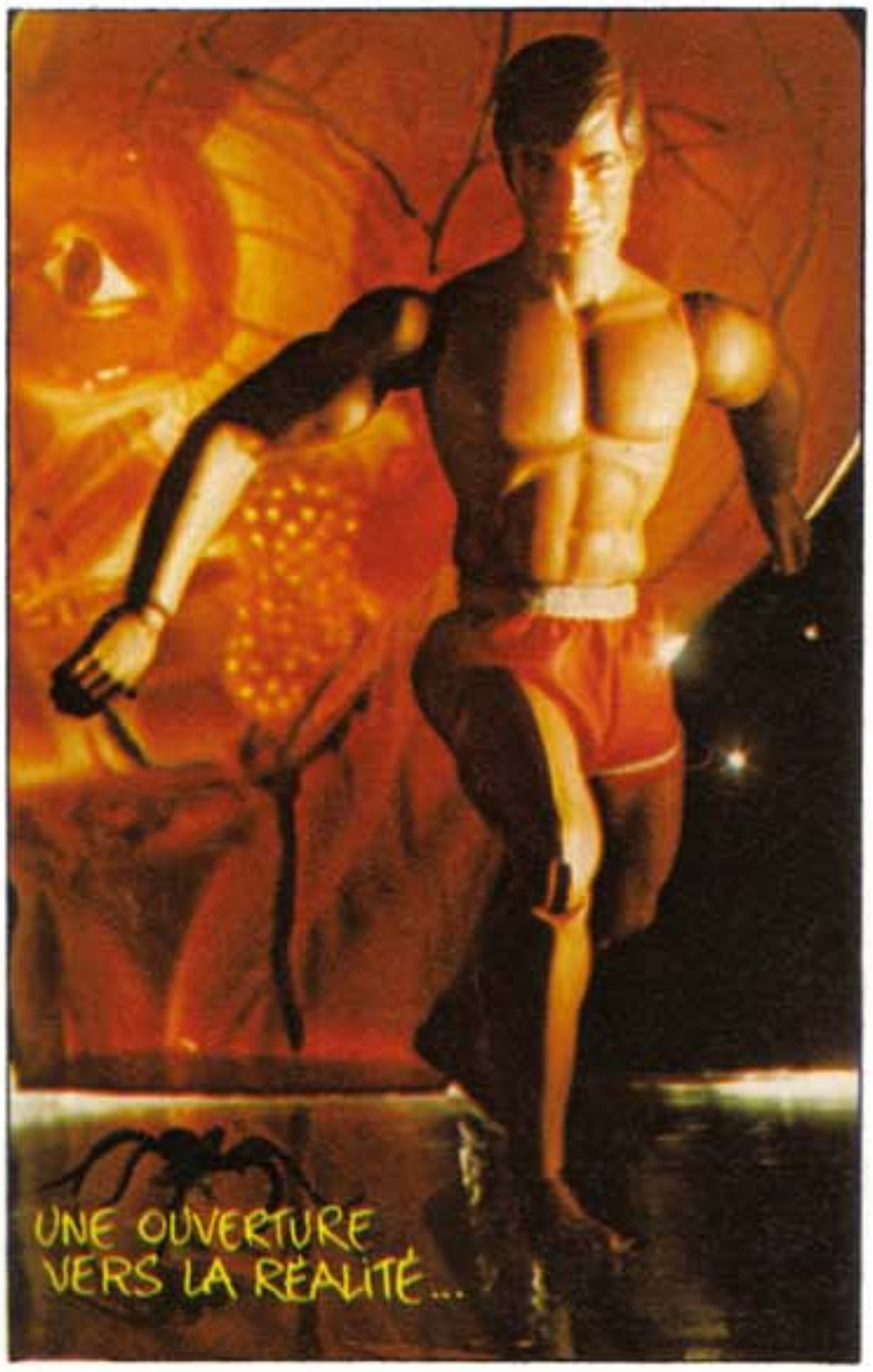
ADIEU!...

LE PETIT HOMME DE PLASTIQUE CONFORME AU MODÈLE JIM PARTIT À LA RECHERCHE DE ZOÉ L'ÂME SŒUR, ZOÉ, GRANDE BALAFRE NORMALISÉE...

IL PARCOURUT SANS RELÂCHE LA GRANDE VOÛTE ÉTOILÉE DE SA PARANO.

GUIDÉ PAR UNE NÉCESSITÉ VICÉRALE DE REDÉCOUVRIR SON UNIVERS RÉEL, IL DÉCIDA DE S'ENFONCER TOUJOURS PLUS PROFONDÉMENT DANS SES PROPRES PHANTASMES.

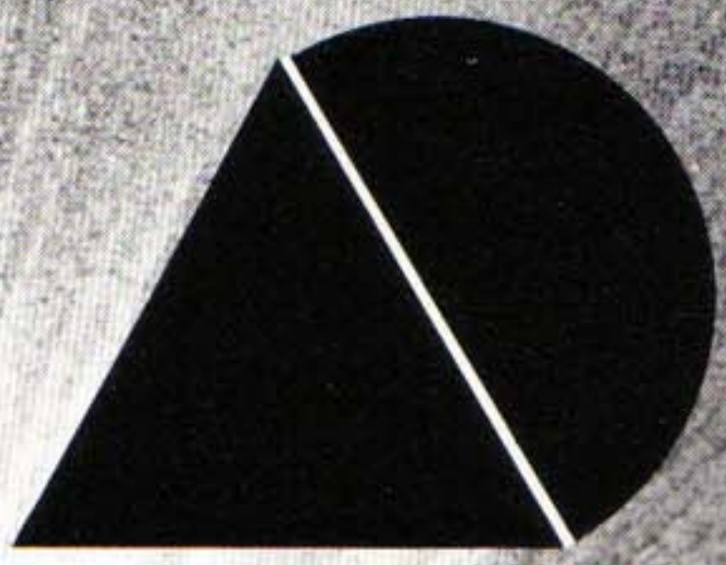
IL AVAIT L'ESPOIR D'EN ATTEINDRE L'ULTIME LIMITE ET D'Y DÉCOUVRIR UNE PORTE...



TOUJOURS
SUIVANT LA VOIE
DE LA DÉRAISON,
IL ABOUTIT
EN UN LIEU
NEUF, PRESQU'UN DÉSERT.

LORSQU'IL
EN REFERMA
LA PORTE,
IL LAISSA SES
VIEILLES ANGOISSES
DERRIÈRE LUI;
GUÉRI!...

FIN



"ailleurs et demain"

collection dirigée par gérard klein

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES
(couverture argentée)

- ALFRED BESTER
  Les clowns de l'Eden

- PHILIPPE CURVAL
  Cette chère humanité

- MICHEL JEURY
  Soleil chaud poisson des profondeurs

ET DANS LA SÉRIE "CLASSIQUE"
(couverture dorée)

- DANIEL DRODE
  Surface de la planète

ROBERT LAFFONT

À LA MESURE DE NOTRE GLOIRE N'EST-CE PAS ?

ET LES JOURS PASSENT....

POUF POUF

IL FAUT FOUTRE LE CAMP D'ICI AU PLUS VITE..

À LA PREMIERE OCCASION...

AH OUI ! VRAIMENT !!

J'EN AI MARRE DE LAVER GRATTER, DE SERVIR D'ESCLAVE À CE DÉMON !

TOUT CELA EST DE TA FAUTE À TOI ET À CETTE CHIENNE AVEC SES JOYAUX DE MOUR— J'EN AI MARRE DE TOI ET DU RESTE !!!

ENCORE À TE PLAINDRE !

ÇA SUFFIT, CESSE DE GLAPIR VIEILLE TRUIE !!

JE TE HAIS ! VERGE MOLLE !!!

PIF!

SPAP!

AGH!

POW!

HOU!

HEY! J'AI TROUVÉ COMMENT SORTIR D'ICI!

JE VAIS INVOQUER DES DÉMONS NOUS PACTISERONS AVEC EUX ET ILS NOUS OUVRIRONT LES PORTES!"

VITE PENDANT QUE LES GARDES NOUS LAISSENT EN PAIX!

ÉH! TU NE CROIS PAS QUE....

SILENCE! J'AI LÀ DE QUOI FAIRE OBÉIR LES DÉMONS DU 3e CERCLE...

¡¡¡EY! S'LHY 'S'LHY.' ¡¡¡EY ¡AY! VIENS TOI DU DEHORS, VIENS JE T'APPELLE! VIENS À MOI! ¡¡¡EY! ¡¡¡EY!....

TU M'AS INVOQUÉ VERMISSEAU ! TU M'AS APPELÉ HORS DES TÉNÈBRES OÙ JE REPOSAIS EN PAIX, QUE VEUX-TU DONC DE MOI ?

EUH ! EUH ET BIEN VOILÀ ! FAIS NOUS SORTIR D'ICI, ET NOUS...

COMMENT MISÉRABLE GRAIN DE POUSSIÈRE ! TU M'AS FAIT VENIR POUR CELA ! MOI ATÉLEÏ PRINCE DES SEPT ENFERS ???

AHAHAHAHAHAHA !

ALGATHIN

DEUXIÈME APPARITION...

...TROISIÈME APPARITION...

PIF!

QUATRIÈME APPARITION...

OUY! OUY! OUY! JE N'EN PEUX PLUS!...

RIEN NE MARCHE, LES DIEUX SONT CONTRE NOUS, IL FAUDRA TROUVER UN AUTRE MOYEN POUR SORTIR D'ICI !!

ALORS ÉPÉES VIVES ? AVEZ-VOUS BIEN RÉCURÉ ? GRATTÉ ? NETTOYÉ ?

C'EST BIEN ! ET JE VAIS VOUS DONNER À PRESENT VOTRE RÉCOMPENSE GUERRIERS DE CARTON !

HEYY !!!

AVENTURIERS DE PLÂTRE ! PETITS ROQUETS ! JE VOUS FAIS DON DE LA CHOSE LA PLUS PRÉCIEUSE AU MONDE : LA LIBERTÉ, APRÈS BIEN SÛR UNE PETITE CORRECTION QUI VOUS LAISSERA LE SOUVENIR DE MOUR ET DE SES TRÉSORS ET VOUS ÔTERA L'ENVIE DE REVENIR LE VOIR, ADIEU POUSSIÈRES !

PAF !

OUH ! OUH ! ENCORE DES COUPS !!

TROMP !

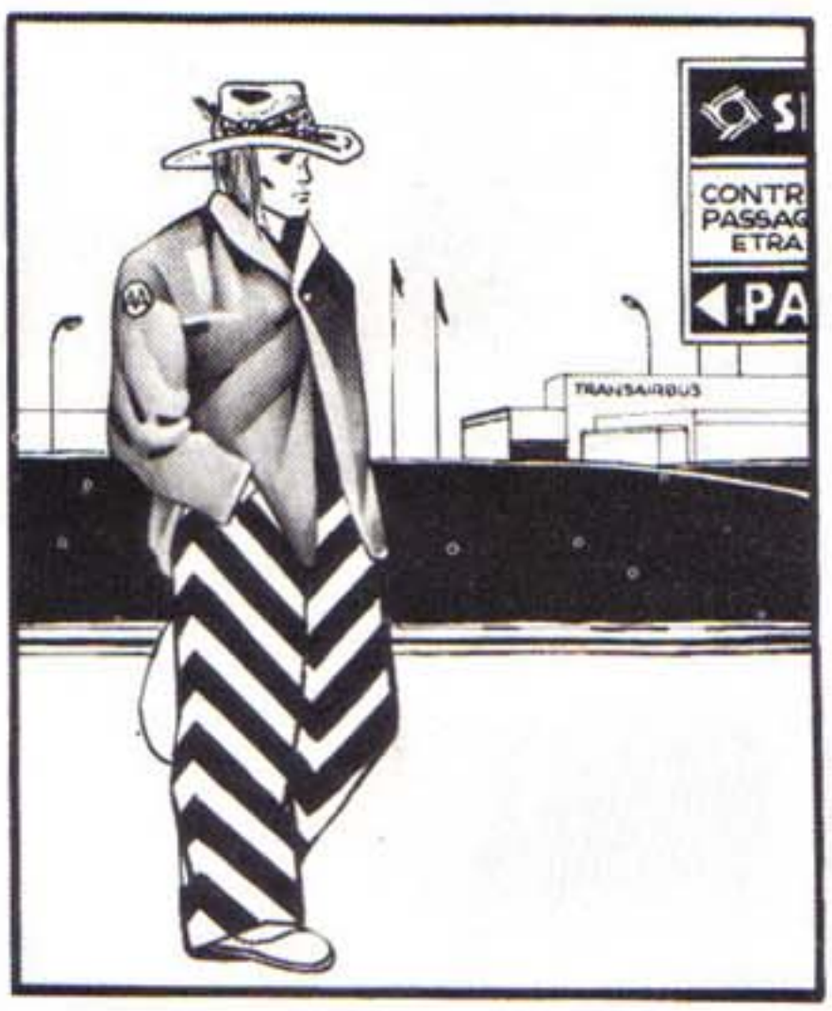
...PAS UN MOT DE TOUT CELA À PERSONNE ! ENTENDS-TU ? À PERSONNE...

...JAMAIS !...

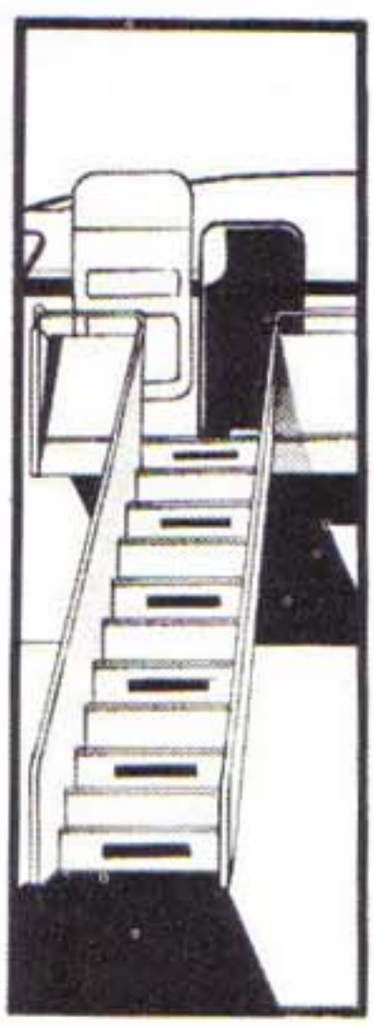
À SUIVRE

1996

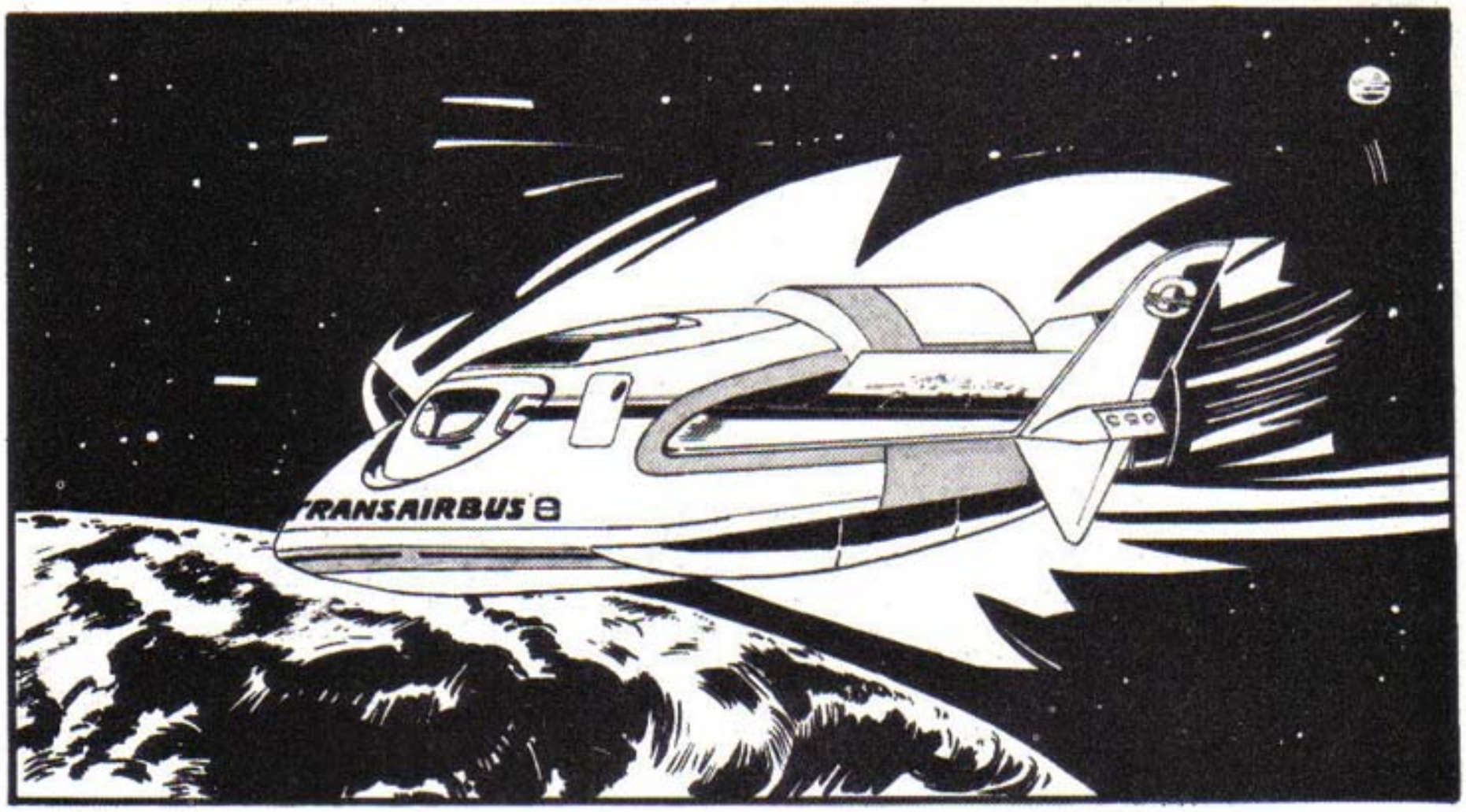
Soda FOUNTAIN
the best!
for
55
AA


SI
CONTR
PASSAG
ETRA
PA
TRANSAIRBUS

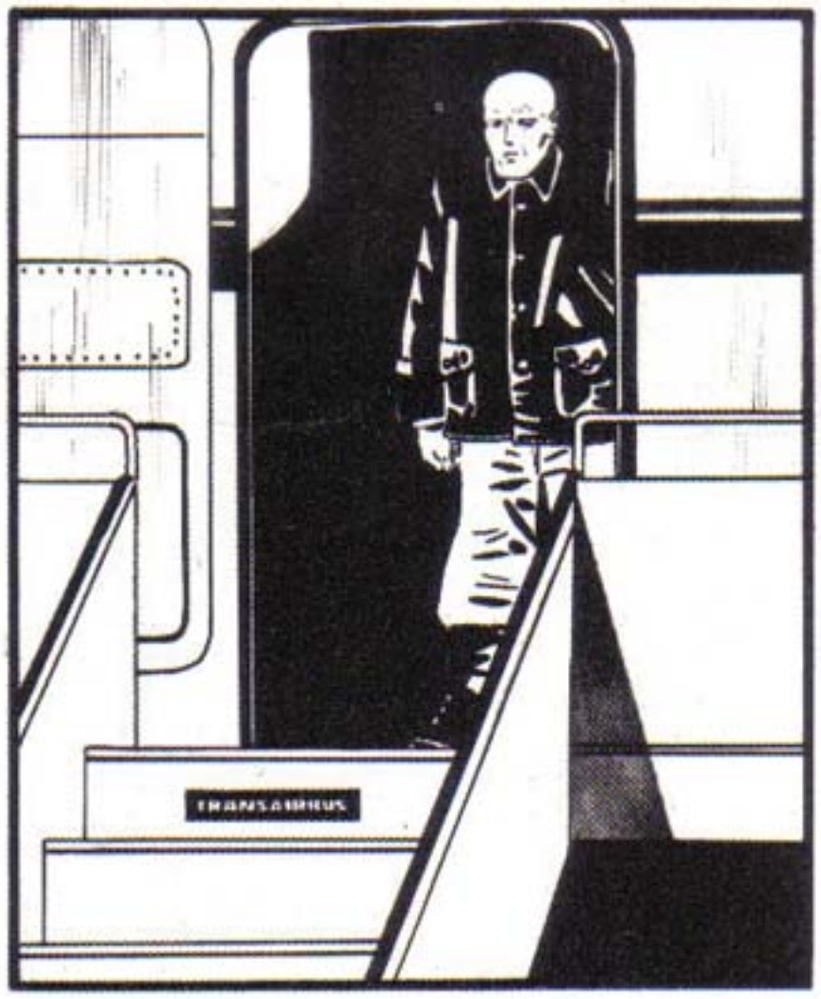
aire de depart



CM


TRANSAIRBUS

SSscRiii...


TRANSAIRBUS

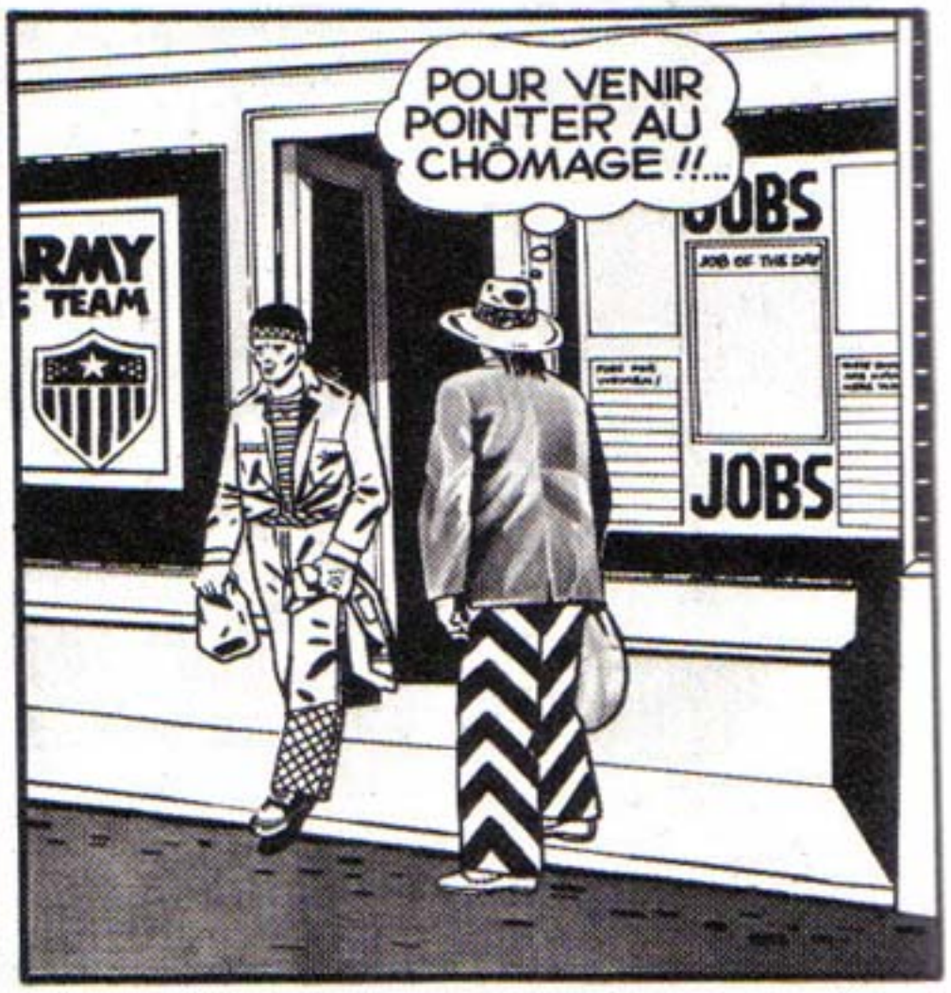
2

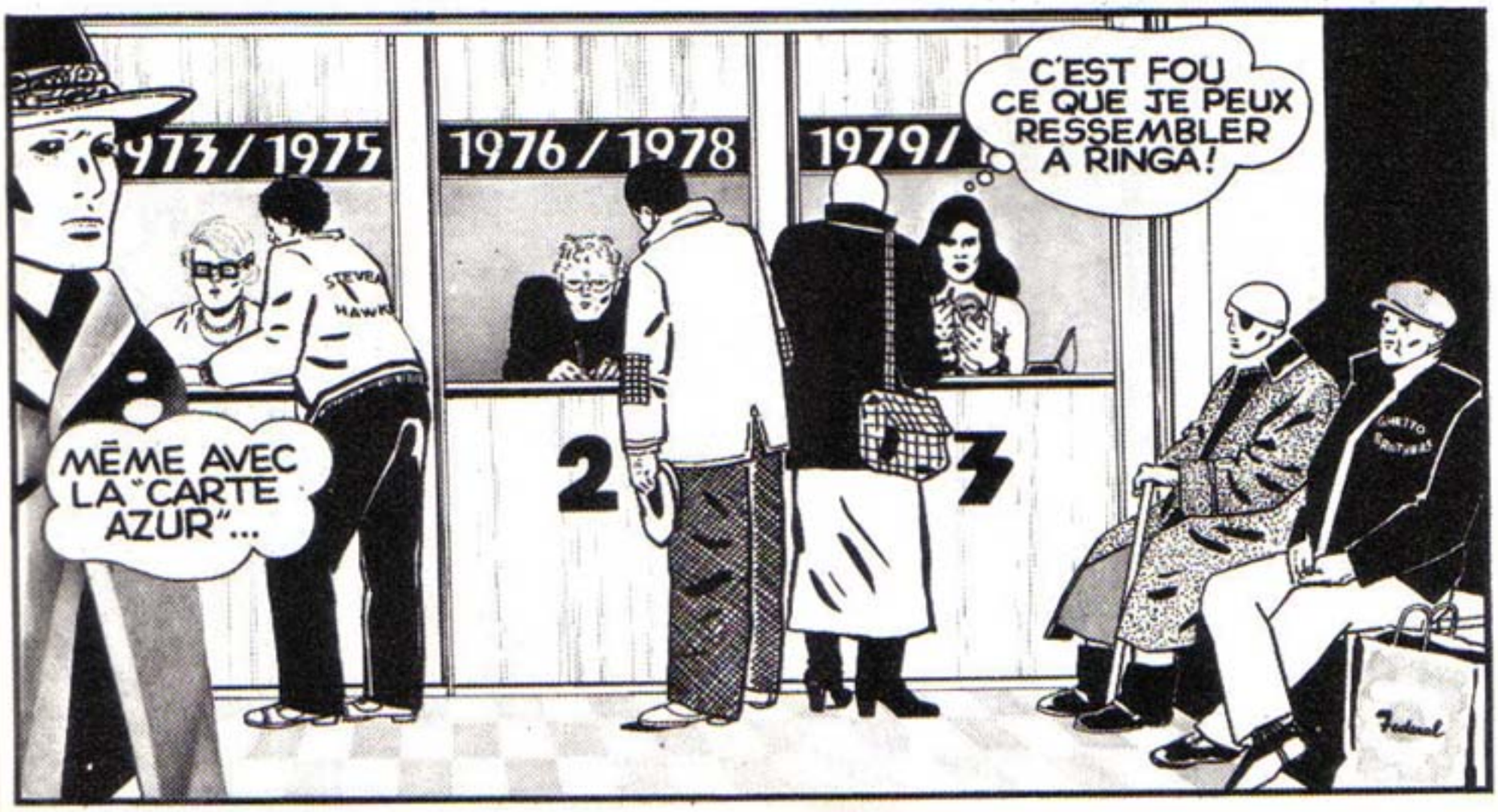
The SHERAT
TOWER EAST
ONE WAY

PAPIERS!

CA VA! CIRCULEZ!

83heures DE TRANSPORT.. (aller!)


POUR VENIR POINTER AU CHÔMAGE !!...
JOBS
JOB OF THE DAY
JOBS


1973/1975
1976/1978
1979/
C'EST FOU CE QUE JE PEUX RESSEMBLER A RINGA!
MÊME AVEC LA "CARTE AZUR"...
2
3

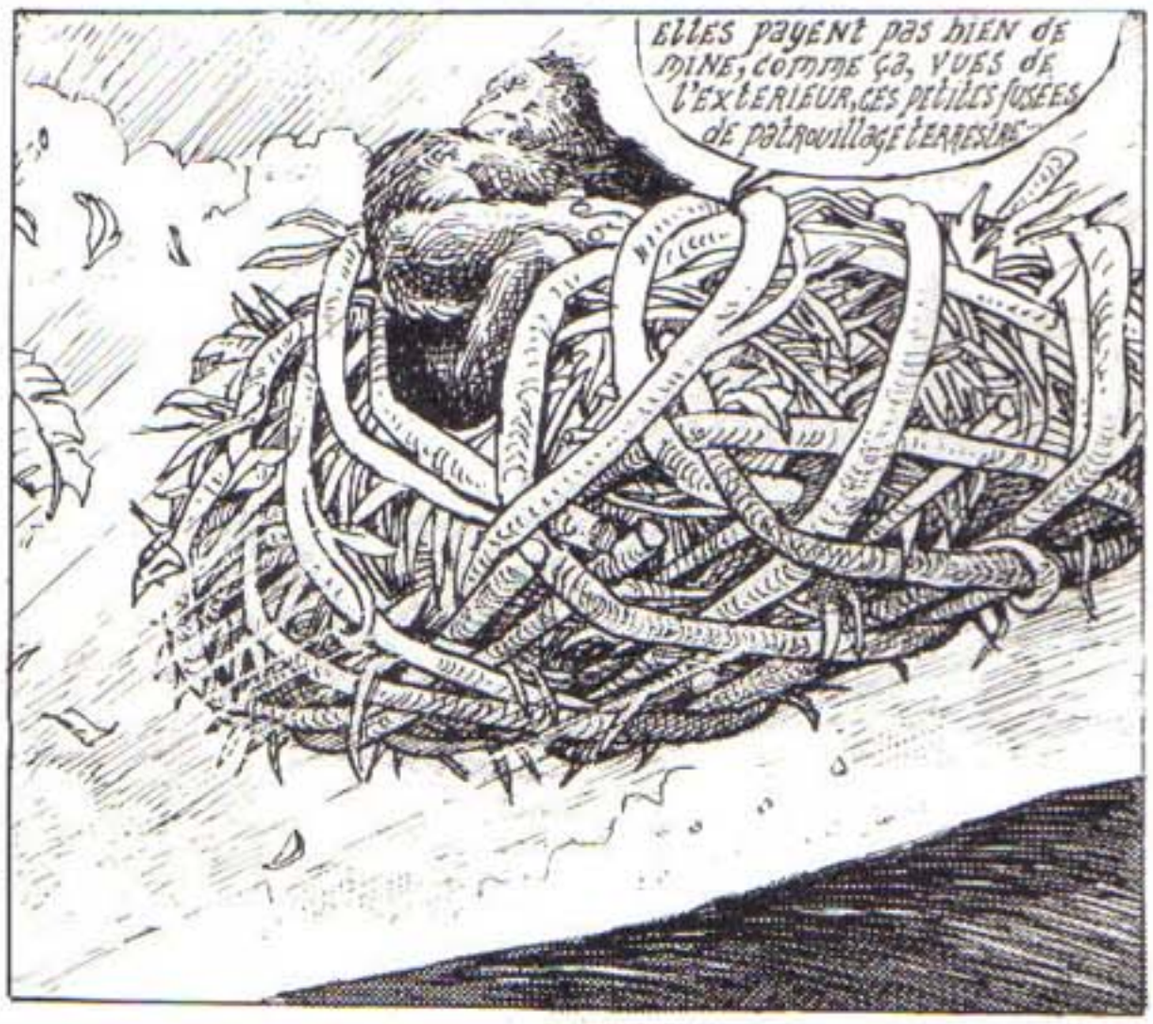
C'EST TROP
C.M 3

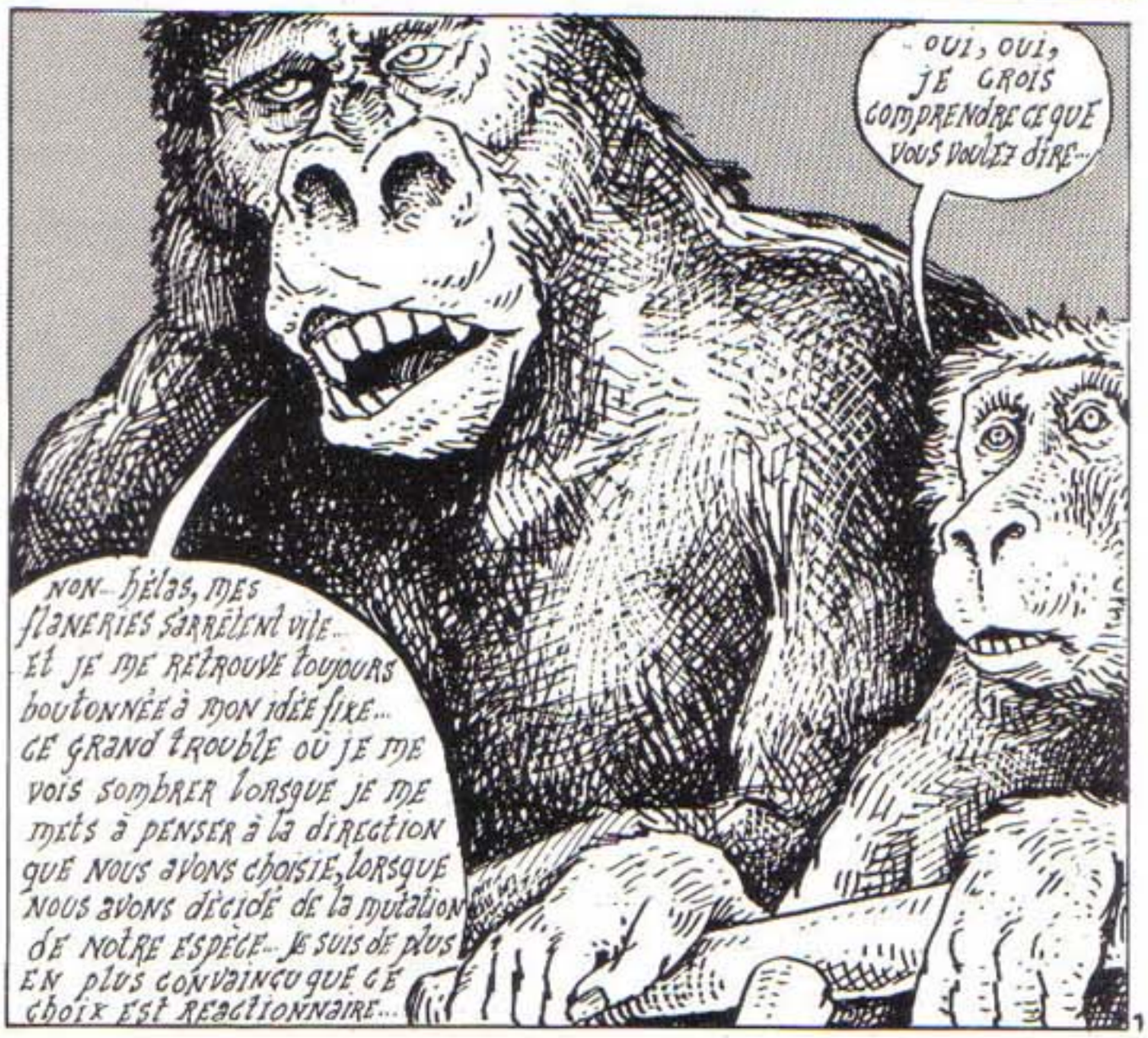
ROCK ET SCIENCE-FICTION !
LE PREMIER ALBUM
DE SERGIO MACEDO,
LE BRESILIEN COSMIQUE !
album 24 × 32. 6 pages noir
et blanc. 18,50 F.

POUR LA TROISIEME FOIS !
ET A LA DEMANDE
GENERALE,
LA REEDITION DU PREMIER
ALBUM DE MOEBIUS. . .
LE BANDARD FOU !
album 24 × 32. 60 pages noir
et blanc. 18,50 F.

Voir bon de commande page 93

le coup de la panne





Vous voulez dire que vous ressentez cette mutation un peu comme une régression? De toute façon, le genre homo sapiens dans lequel on s'était laissé enclaver petit à petit débouchait sur une impasse, alors que vous semblez oublier que les premiers cosmonautes n'étaient pas des humains, mais des SINGES!

Ah! Vous avez dit cosmonaute! Vous ne pouvez pas savoir ce que ce mot peut signifier pour moi d'espoirs déçus...

Toute ma jeunesse a été portée par cette ambition bouillonnante d'embrasser un jour cette carrière. Hélas, je n'ai jamais pu arracher leur suffrage à mes parents... Ils n'ont jamais pu admettre que ça puisse être une vocation honorable pour une gorille femelle. Total, je me suis retrouvée à l'école ménagère...

Finalement, quelle chance vous avez eue d'avoir des parents aussi sages! N'est-ce pas un idéal tellement plus noble que de posséder cet art magique de savoir tenir propre et rangé chez soi, plutôt que d'aller saloper et mettre en désordre les étoiles?

Merci pour votre prêchi-prêcha, professeur, mais je ne connais qu'un seul vrai baume à mes angoisses existentielles: manger des bananes - beaucoup de bananes

OH! ... - Ne faites pas de bruit, passez-moi une banane - vite...

Vous vous rendez compte, il existe encore des rescapés qui ont échappé à la grande mutation! Comme ça doit être épouvantable pour eux... à présent, ils doivent ressentir leur existence comme un immense malentendu

C'est dur de tenir le coup, il faut absolument que je me raccroche à des images de gloire de notre civilisation passée: allez les verts!

Le meilleur service à leur rendre est encore de dissiper ce malentendu dont ils doivent tellement souffrir!

Ah non! Vraiment, professeur, là vous me décevez, j'estime que c'est une grave régression que d'utiliser une banane pour massacrer ces gens là! Vous n'avez donc aucun sens du ridicule?

Mais enfin, Catherine! C'est une obsession!

VOUS VOUS BRAQUEZ SUR DES QUESTIONS IDIOTES DE SINGES OU DE BANANES, ALORS QUE JE VOUS FERAIS NOTER QUE NOUS ACCOMPLISSONS DES PERFORMANCES SOUVENT BIEN PLUS INTERESSANTES QUE BEAUCOUP D'ANIMAUX OU FRUITS BEAUCOUP PLUS SOPHISTIQUES! D'AILLEURS IL NE VOUS EST ENCORE JAMAIS VENU A L'IDEE DE DENIGRER NOTRE FUSEE, QUI POURTANT ELLE AUSSI, A Y REGARDER DE PRES, N'EST PAS TELLEMENT ELOIGNEE D'UNE FORME ASSEZ PRIMITIVE DE NID DE POULE

JE L'AI PAS ENCORE DENIGREE, MAIS ÇA PEUT ENCORE SE FAIRE! PUISQUE VOUS TENEZ A METTRE LE SUJET SUR LE TAPIS, PROFESSEUR, JE VOUS FAIS PART QUE NOUS SOMMES EN PANNE

TIENS OUI, C'EST VRAI, MAIS J'AURAIS DU M'EN DOUTER. LE SPECTACLE DE LA VIOLENCE GRATUITE COMME CELUI QUE NOUS VENONS DE LUI EXHIBER LA BOULEVERSE PROFONDEMENT

ELLE EST EXTREMEMENT SENSIBLE AU MOINDRE CHOC EMOTIONNEL QUAND ELLE EST DANS CET ETAT, JE NE VOIS QU'UNE SEULE FAÇON DE PROCEDER POUR RATTRAPER SA MAUVAISE IMPRESSION, C'EST DE LUI OFFRIR UNE IMAGE, LA PLUS DELICATE POSSIBLE, DE TENDRESSE ET DE FELICITE. BEATE. EMBRASSEZ-MOI

C'EST BON, LA. COMME ÇA, ÇA SUFFIT. ELLE A REPRIS SA POSITION ANTIGRAVITATIONNELLE NORMALE. INUTILE DE GASPILLER NOS RESERVES D'AFFECTIVITE INUTILEMENT

NE CROYEZ PAS QUE C'EST PAR PARTI-PRIS DE VOUS TAQUINER SYSTÉMATIQUEMENT À TOUT PROPOS, MAIS TOUT DE MÊME, J'AVAIS UNE CONCEPTION NETTEMENT PLUS ÉLABORÉE DE LA MÉCANIQUE! DÉCIDÉMENT VOUS ME DÉCEVEZ, MOI QUI VOUS PRENAIS POUR UNE BRILLANTE SOMMITÉ DU MONDE SCIENTIFIQUE! C'EST TOUJOURS COMME ÇA, DÈS QU'ON SOULÈVE UN PEU LA ROUE DU PAON, ON NE TROUVE GUÈRE D'AUTRE SPECTACLE QUE LE TROU DE SON CROUPION!

D'ACCORD CATHERINE, JE SAIS BIEN QUE VOUS ÊTES SORTIE MAJOR DE VOTRE PROMOTION À L'ÉCOLE MÉNAGÈRE, MAIS QUE CELA NE VOUS AUTORISE PAS À VOUS MÊLER D'AVOIR DES IDÉES SUR LA MÉCANIQUE! PROFITEZ PLUTÔT DE VOTRE FORMATION POUR ÊTRE BELLE ET POUR VOUS TAIRE.

AH NON! ÇA JE NE LE SUPPORTERAI PAS! VOUS AUSSI! VOUS ME PARLEZ COMME MON PROFESSEUR DE MAINTIEN ET D'ATTITUDES FÉMININES À L'ÉCOLE MÉNAGÈRE! CE VIEUX SCHNOCK D'ORANG-OUTAN PHALLOCRATE! JE VOUS PRÉVIENS, NE PRENEZ PAS MON CÔTÉ BONASSE POUR DE LA LANGUEUR DE PRÉCIEUSE DE SALON!

ALLONS, CATHERINE, AMORTISSEZ UN PEU VOTRE COURROUX, NOUS ALLONS ENCORE TOMBER EN PANNE NE FAITES DONC PAS TANT ATTENTION À MON CÔTÉ UN PEU BOURRU. CE N'EST QUE LE PETIT CAPUCHON DE MA GRANDE TIMIDITÉ! EN RÉALITÉ JE VOUS APPRÉCIE BEAUCOUP ET VOUS MÊLES TRÈS SYMPATHIQUE. JE VOUS RÉSERVAIS MÊME UNE GRANDE SURPRISE, QUI JE CROIS VOUS PARFUMERA DE BONHEUR!

EN EFFET, JE NE VOUS AI PAS ENCORE PARLÉ DU BUT DE NOTRE RANDONNÉE. J'AI ÉTÉ COMMISSIONNÉ POUR UNE MISSION DANS LE COSMOS PARTICULIÈREMENT SCABREUSE, IMPÉNÉTRABLE, MYSTAGOGIQUE ET HARICOTEUSE, COMME LA PLUPART DES MISSIONS, DU RESTE, ET COMME J'AVAIS BESOIN D'UNE COLLABORATRICE POUR M'ÉPOUILLER DURANT LE TRAJET J'AI DONC DÉCIDÉ QUE VOUS SERIEZ DE L'ÉQUIPAGE POUR CE VOYAGE, QUI, JE CROIS, S'ANNONCE COMME UN FAMEUX VAUDEVILLE SPACIAL!

PROFESSEUR, VOUS ÊTES FORMIDABLE!! JE VOUS ÉPOUILLERAIS JUSQU'AUX CONFINS DE L'UNIVERS.! QUAND PARTONS-NOUS?

MA MONTRE S'EST ARRÊTÉE, VOUS NE VOULEZ PAS M'AIDER À LA RÉPARER?

MAIS MONSIEUR! ...HUMPF...

arrêtez un peu de piaffer comme ça, jeune fille !, nous partons dans quelques instants! nous arrivons à la base de départ, la voyez-vous, là-bas, un peu au delà de l'horizon?

où?.. euh... pardon... de quel horizon?.. il n'y a plus d'horizon.

évidemment, vous allez encore me seriner que je me braque! mais enfin, reconnaissez tout de même que, même pour quelqu'un qui n'a pas de préjugés scientifiques, ça a un côté plutot rétrograde de constater que la terre est plate!

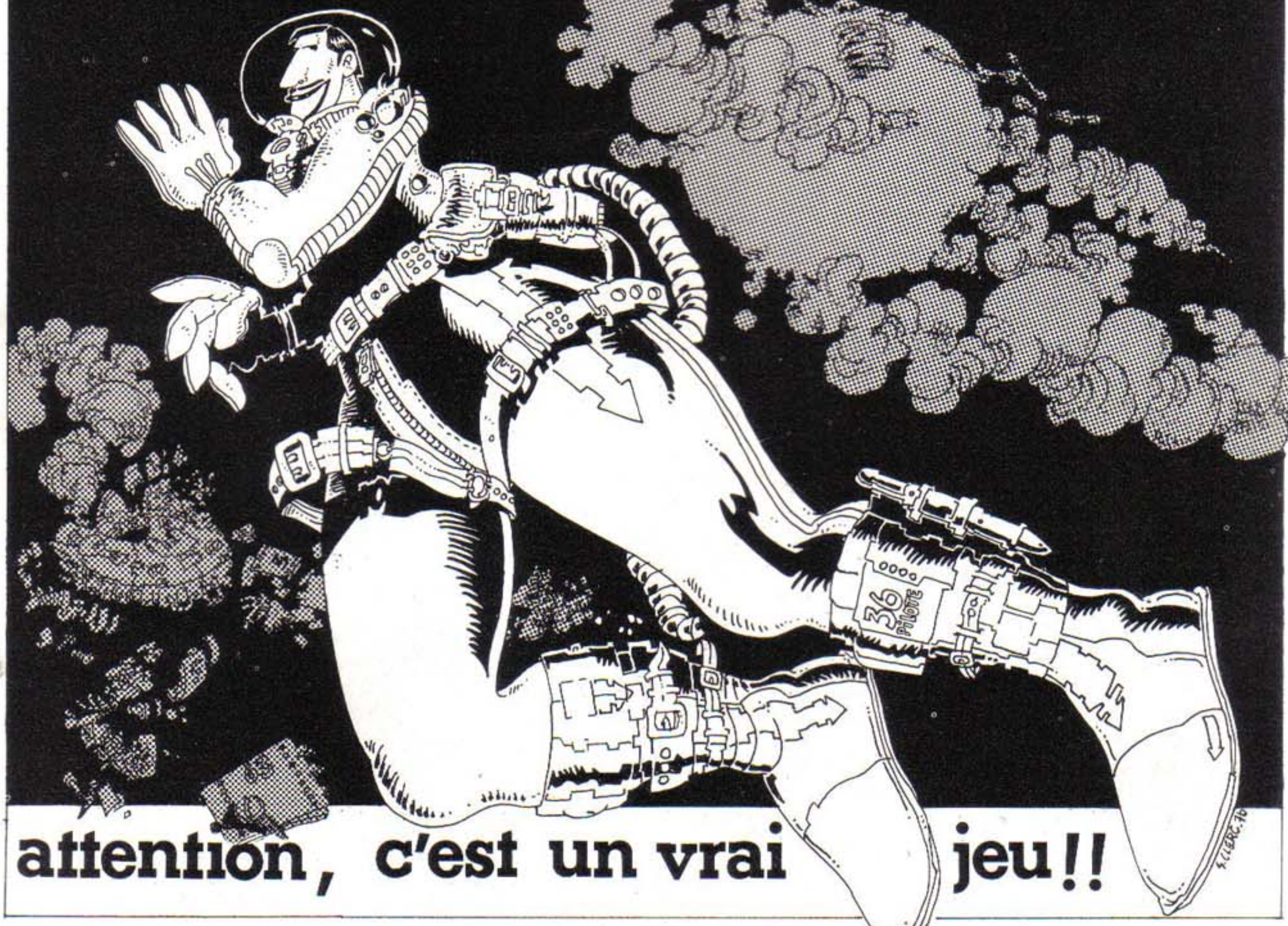
ah ça! naturellement! vous n'aimez pas! vous êtes vraiment insatiable! je vous emmène en promenade dans le cosmos, et vous ne trouvez rien de mieux que de ronchonner que la terre ne tourne pas assez rond! enfin, - je veux bien essayer de réparer ça... embrassez moi, sale gamine

LES HUMANOÏDES ASSOCIES PRESENTENT:

UN GRAND JEU!

"LA CONQUÊTE DU SUB-OUEST"

DE L'ACTION ET DU SUSPENSE ...



attention, c'est un vrai jeu!!

DE L'ACTION ET DU SUSPENSE!

1) BRECHE DANS L'ESPACE: Une fusée qui s'y glisse sort du jeu pour réapparaître à l'endroit de son choix au tour suivant. La disparition et l'apparition comptent pour une opération (voir règle nº 1). Si vous jouez par équipes (sur plusieurs jeux) vous pouvez aussi aller prêter main forte à vos alliés en passant par l'hyper-espace.

2) COULOIR TEMPOREL : Une fusée qui l'emprunte disparaît et n'entre de nouveau dans le jeu que lorsque vous le désirez, mais au même endroit (le même couloir fait office d'entrée et de sortie). Disparition et réapparition comptent dans ce cas pour deux opération (question d'énergie).
Par définition, ce couloir vous permet aussi de quitter une partie pour arriver dans la suivante. Si vous vous êtes un tant soit peu précog. Ça peut toujours servir.

3) PLANETE EN FUSION : Inutile de préciser que si vous traversiez la zone chaude avec n'importe lequel de vos engins (qui ne sont en fait que des bouts de papiers collés sur du carton) vous ne feriez pas long feu !

4) PLANETE A FORTE GRAVITE : Seules les SUPER-LAB peuvent traverser la zone critique les autres ne font pas le poids.

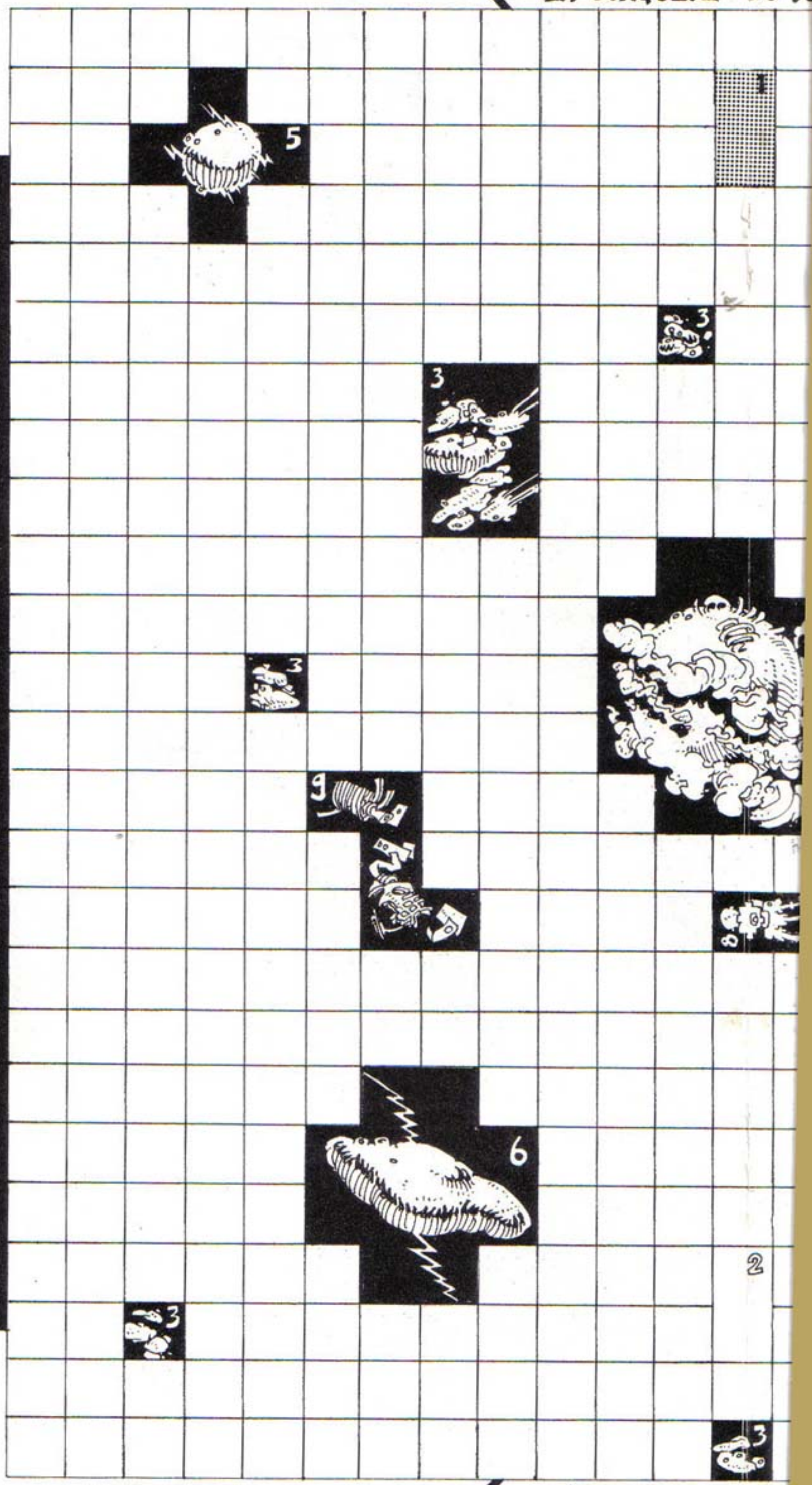
5) PLANETE RADIO-ACTIVE : Bien sûr vous pouvez traverser la zone contaminée, mais l'équipage serait sacrifié ! Résultat : un mauvais point pour vous. ATTENTION : avec cinq mauvais points vous ne pouvez plus gagner (convention de GENEVE).

6) ASTEROIDES
7) DEBRIS DES BATAILLES ANTERIEURES
Si ça vous arrange, vous pouvez toujours vous frayer un chemin au laser.

8) FUSEE A.QU.A (Arme quasi absolue) : Vaisseau fantôme d'une civilisation antérieure. Possède un rayon de la mort qui détruit tout, n'importe où!!! Pour en comprendre le fonctionnement il vous faudra bien deux tours. Pendant ce temps-là elle peut quand même pour échapper au tirs ennemis.

9) FUSEE HY.BOU. (Hyper Bouclier) : Vestige d'une civilisation postérieure. Elle est équipée d'un canon laser. Rien ne passe à travers son bouclier si ce n'est le rayon de la mort.

Pour vous emparer de ces fusées il vous suffit de les accoster avec une de vos super lab et d'y transférer la moitié de l'équipage. Ensuite vous utilisez celles que vous aurez découpées, celles qui sont imprimées n'existent alors plus, bien sûr !



TE DU SUB-OUEST

SENS DU JEU....

CAMP A

Q·G

COMPU TEUR

SUPER-LAB

CAMP B

Q·G

COMPU TEUR

SUPER-LAB

MINI-ZUP 1

MINI-ZUP 2

MINI-ZUP 2

MINI-ZUP 1

regles

BUT DU JEU : conquérir la planète centrale en y faisant atterrir votre vaisseau Q.G. Si celui-ci est détruit vous pouvez continuer pour empêcher votre adversaire de gagner et terminer sur une partie nulle. Chaque partie se joue en deux manches et une belle s'il y a lieu. Si vous vous trouviez confrontés au cas rarissime de trois parties nulles, on ne tient absolument pas à se mêler de ce qui peut suivre. . .

REGLE N° 1 : chaque joueur a droit à deux opérations sur les quatre possibles : rotation - déplacement - tir capture. Ces deux opérations peuvent être effectuées sur deux pièces différentes.

REGLE N° 2 : Pour des raisons faciles à comprendre, le tir s'effectue dans le sens de la marche.

REGLE N° 3 : Une fusée qui croise la ligne de tir d'une fusée adverse ne peut compter que sur une faute d'inattention de l'autre joueur pour en sortir indemne.

REGLE N° 4 : Si le computeur est détruit, vous n'avez plus de stratégie possible, il faut vous en remettre au hasard : vous jettez un dé (pas trop loin) le numéro qui sort vous indiqué la nature de la pièce que vous pouvez et devez utiliser : 1 = Mini ZUP 1 ; 2 = Mini ZUP 2 ; 3 = SUPER LAB ; 4 = Q.G. ; 5 = Computeur. Si c'est le 6 qui sort vous ne pouvez que prier pour ne pas avoir de nouveau un 6 au tour suivant.

REGLE N° 5 : Si vous parvenez à vous glisser sur le côté d'une fusée de votre adversaire vous criez « A L'ABORDAGE. . . », vous attendez un tour (le temps de vaincre les résistances internes) et vous retournez la pièce de l'adversaire, désormais elle vous appartient !

REGLE N° 6 : Chaque joueur fait entrer ses pièces dans le jeu quand bon lui semble (le Q.G. et le computeur doivent être les deux premières) et où il veut, sur la première ligne face à lui.

Il est possible de faire appel à des renforts venant du passé, du futur, ou d'un jeu voisin (voir colonne légende page 2 du jeu). Il est préférable de se munir d'un petit carnet et d'un crayon pour contrôler les opérations de l'adversaire.

REGLE N° 7 : en levant le pouce, et si votre adversaire est d'accord, vous pouvez vous arrêter pour une pause-café. Vous n'avez pas droit à plus de trois pauses par partie (et par joueur).

N.B. : il est possible sinon probable que quelques incohérences se soient glissées subrepticement à l'intérieur de ces règles ; le premier qui en trouve une a gagné une réduction de 10% sur le prochain METAL.

NOTES SUR LES DIFFERENTES PIECES :

MINI ZUP 1) : petites fusées à déplacement vertical et horizontal, équipées d'armes traditionnelles de 5 cases de portée.

MINI ZUP 2) : ne se distinguent des précédentes que par le fait qu'elles se déplacent en diagonale.

SUPER LAB : grosses fusées équipées de canons laser à portée illimitée. Tout ce qui se trouve dans la ligne de tir d'un canon laser est détruit, sauf bien sûr les planètes, le cadre du jeu et votre adversaire (ce serait trop facile !).

Une super lab peut n'être détruite que par moitié. Suivant que la partie touchée est l'avant ou l'arrière, elle peut encore ou se lancer dans une mission suicide, ou tirer de l'endroit où elle se trouve immobilisée.

Les fusée virent par 1/4 de tour. Leurs déplacements ne sont pas limités.

Le Q.G. et le COMPUTEUR ne sont pas armés et se déplacent séparément mais en restant toujours accolés par une de leurs faces.

On a sûrement oublié quelque chose, mais on voit que vous êtes pressés de commencer- alors tant pis, à la guerre comme à la guerre. . .

P.S. : si vous voulez jouer en musique vous pouvez toujours essayer « THIS BRASS » par J. TROMBEY sur disque HUDSON, c'est très beau et anachronique en diable !

P.S. de dernière minute : si le nombre des fusées vous paraît insuffisant il suffit de faire une photocopie de la page ou de vous resservir des pièces détruites en recollant les morceaux, ce qui justifie l'absence de désintégrateur (on avait pensé à tout).

S. CLERC. 21 JANV. 1976.

Barf

LE COURTIER D'ASSURANCES.

MOI, WINSTON WAWERLY BARF, SOUTIEN FONCIER DE LA RÉPUBLIQUE JE SUIS LÀ QUI ATTENDS PARMI CE VULGAIRE.

OH! MON DIEU, LA BELLE BOÎTE! QUI DONC M'ENVOIE DES BOÎTES?

EH! VOUS MARCHEZ SUR MON PIED!

hello

UN TYPE A DÉTRUIT DÉTROIT POUR LE PIED.

TSS! TSS! OÙ VA LE MONDE?

WINDOW 1

WINDOW 2

WIN 3

WINDOW 4

RALPH REESE + BILL PEARSON

OH ! MAIS C'EST LOURD. JE NE PEUX PAS PORTER ÇA ET MON MARI EST À L'HÔPITAL !

JE SUIS EN RETARD POUR LA PAUSE-CAFÉ !

VOUS ENTENDEZ ? JE VOUS DIS QUE VOTRE PIED EST SUR LE MIEN.

?

"... DES MILLIERS DE CORPS REJETÉS DANS LA BAIE DE DÉTROIT.

2000 ANS DE CHRISTIANISME... À QUOI BON ?

FLORIDE ? JE NE CONNAIS PERSONNE EN FLORIDE.

QU'EST-CE QUE C'EST ?

JE PRENDS MON AIR BLASÉ ET JE TAPE DU PIED AVEC IMPATIENCE

MAIS REGARDEZ DONC, BON DIEU, J'AI LE PIED EN COMPOTE.

!

TRAGIQUE, N'EST-CE PAS ? UN CERTAIN QWAMB A MIS À FEU ET À SANG LA VILLE DE DÉTROIT !

QUI PEUT SAVOIR CE QUI SE TRAME DANS LE COEUR DES HOMMES *

DES FRUITS ! J'AI RIEN DEMANDÉ DE LA SORTE ! QUI M'ENVOIE DES FRUITS DE FLORIDE ?!

DÉTROIT ?!

VOUS AVEZ DIT DETROIT ?!! MAIS TANTE THELMA HABITE DÉTROIT !!

MON PIED ! Y M'ÉCRABOUILLE LE PIED !!

QUEL EST LE SALAUD QUI VEUT TRUCIDER TANTE THELMA ?!!

* DIXIT THE SHADOW (NDT)

ÇA NE SE PASSERA PAS COMME ÇA **TANTINE THELMA!**

DANS LES MOIS QUI SUIVIRENT, BARF RECHERCHA PARTOUT UN INDICE RELATIF À MAYNARD QWAMB...

ON A ABUSÉ DE MOI !

DAILY PUB! MAD KILLER OF DETROIT

IL REGARDA DANS TOUS LES COINS.

LE CORPS DOIT BIEN ÊTRE QUELQUE PART.

IL PERDIT SES CHEVEUX, SES YEUX S'EXORBITÈRENT.

WINSTON, QU'EST-CE QUI NE VA PAS? OÙ VAS-TU?

PLUS TARD... UNE MISSION M'ATTEND!

IL SE MUA EN VENGEUR MASQUÉ, VOUANT SON ÉNERGIE À SON INLASSABLE CROISADE CONTRE LE CRIME, L'INJUSTICE ET LES FORCES DU MAL. MAIS EN DÉPIT DE SES NOBLES INTENTIONS, IL N'AVOUA JAMAIS SON IDENDITÉ VÉRITABLE, CAR SES EMPLOYEURS, CES BRAVES GENS DE LA COMPAGNIE DES "ASSURANCES ÉTERNELLES", ÉTAIENT TRÈS STRICTS SUR LES ACTIVITÉS NOCTURNES.

PSST!

QUI VA LÀ?

BZZZ... PSST... BZZZ...

EUH... BIEN... EH...

QU'EST-CE QUE C'ÉTAIT?

BIZARRE... IL M'A DEMANDÉ SI JE CONNAIS UN CERTAIN CLAM OU KRAM...

PUIS IL A ESSAYÉ DE M'COLLER UNE ASSURANCE.

POP!

ET MAINTE-NANT C'ESGST JOHNNY !

NE ME REGARDE PAS COMME ÇA, ALICE... TU SAIS QUE JE NE SUIS PLUS LE MÊME ...

CLAP CLAP CLAP CLAP

QUOI ? MAIS QU'EST-CE QU'IL A MON REGARD ?

PAS DE ÇA, ALICE ! JE SAIS JUGER TON REGARD !

L'A FAIT CHAUD À NEW-YORK AUJOUR-D'HUI, ED ?

N'IMPORTE QUAND... ELLE NE PEUT PLUS S'EN EMPÊCHER

HA HA HA HA HA HA HA HA HA

..N'IMPORTE QUAND MAIN-TENANT...

DIS, ED.. JE VOIS QUE TU AS UN BOUTON SUR LE NEZ...

HA HA HA HA HA HA HA HA HA

...PREMIERE INVITÉE DROLEMENT BIEN ROULÉE... ELLE S'APPELLE ?

OU BIEN JE DEVIENS PARANO..

MY FAMOUS BEAUTY SECRE BY MOMS MABLE

WINSTON ...

OUI, CHÉRIE ..

CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP

LSD BABY BORN WITH NO BRAIN

JE M'ÉLOIGNE DE TOI.

SALUT JOHNNY ! C'EST MA CRAMOUILLE, JE L'EMMÈNE PARTOUT ! TU L'AIMES ?

UN ADULTE QUI SE PROMÈNE EN SOUS-VETEMENTS ! UN HIPPY MOITIÉ CHAUVE ! QUELLE HONTE POUR TA COMPAGNIE D'ASSURANCES !

TU NE COMPRENDS PAS. JE N'AURAI PAS DE REPOS AVANT DE SAVOIR POURQUOI IL A FAIT...

JE VOUS PRÉSENTE L'INVITÉ SUIVANT: Mr ELMWOOD CARINGE, SURVIVANT DU DÉSASTRE DE DETROIT ET UN...

QUOI ! TU AS ENTENDU ÇA ! CE... CET ODIEUX QWAMB !

AMI PERSONNEL DE L'INFAME MAYNARD QWAMB DES QWAMB DE VIRGINIE.

OUI, J'AI CONNU LE :BLIP!: J'AI TRAVAILLÉ AVEC :BLIP!:. C'ÉTAIT UN TUEUR. UN VRAI !

JE REGARDAIS LA MER CE JOUR-LÀ...

SAVAIS-TU JOHNNY QU'UNE FOIS J'AI EMBRASSÉ 300 HOMMES POUR LA SCÈNE D'ORGIE DE MON DERNIER FILM "LA VIERGE ET LES

ARABES FOURCHUS" J'AI MIS DU ROUGE SUR MES BOUTS DE SEINS POUR LA SCÈNE OÙ ILS ENTERRENT...

LE RAZ DE MARÉE M'EMPORTA...

... UNE TRIBU DE GITANS ME TIRA DE L'EAU ET ME REDONNA LA VIE. ELLE M'EMMENA EN PROIE

TOURISTE YANKEE!

AU DÉLIRE DE LA MALARIA, DANS UNE RANDONNÉE À TRAVERS LE DÉSERT JUSQU'À GAMBINI, DERNIER POSTE, PUIS DE LÀ VERS LE CAPITOL...

@☆$%!!

C'EST DUR À CROIRE.

C'EST LA VÉRITÉ ! J'AI VÉCU, ÉCHAPPÉ À UNE MORT CERTAINE POUR RACONTER MON HISTOIRE.

BARF FONCE VERS SON FATAL RENDEZ-VOUS DANS UNE COURSE FOLLE CONTRE SERMANETTE !

Ã LA FIN DU SHOW ...

MR. GRINGE ? MON NOM EST BARF. SERIEZ-VOUS INTÉRESSÉ PAR UNE ASSURANCE SUR LA VIE. 20.000 $ NET !

PAS DU TOUT.

DITES-MOI TOUT CE QUE VOUS SAVEZ SUR QWAMB ! TOUT, VOUS DIS-JE !

LE LIVRE SORT BIENTÔT, VIEUX. RESTEZ CALME !

JE N'ACHÈTERAI PAS LE LIVRE TON ROMAN PUE LA MALFAÇON !

J'AI UN PEU ARRANGÉ LA SAUCE. ET APRÈS ?

JE T'ENFONCE MON DOIGT DANS L'OEIL JUSQU'À CE QUE TU ME DISES LA VÉRITÉ

OUCH ! IL EST EN TRAIN DE M'ÉBORGNER !

MON DIEU ! ON EBORGNE CE PAUVRE MR GRINGE, LE SURVIVANT DE DÉTROIT !

LE VIEUX GRINGE A MENTI. JE VAIS LUI FAIRE SORTIR LA VÉRITÉ !

QUEL FOU ! J'AI DIT NON POUR L'ASSURANCE ET IL M'A SAUTÉ DESSUS !

ALICE ! TU DOIS ME CROIRE ! IL MENT ! IL N'A JAMAIS ÉTÉ À DÉTROIT !

JE PRÉFÈRERAIS (SNIF) ÊTRE VEUVE. J'AI POUR MARI UN CINGLÉ EN SOUS-VÊTEMENTS !

LE RÊVE N'EN ÉTAIT QU'AVIVÉ. MÊME LES MURS ÉPAIS MIS ENTRE BARF ET LA LIBERTÉ NE LE DISSUADERONT QU'IL EXISTE, QUELQUE PART, UN INDICE...

SA LONGUE QUÊTE FINIT-ELLE ICI ?!

LIBRAIRIE EDITION

FUTUROPOLIS

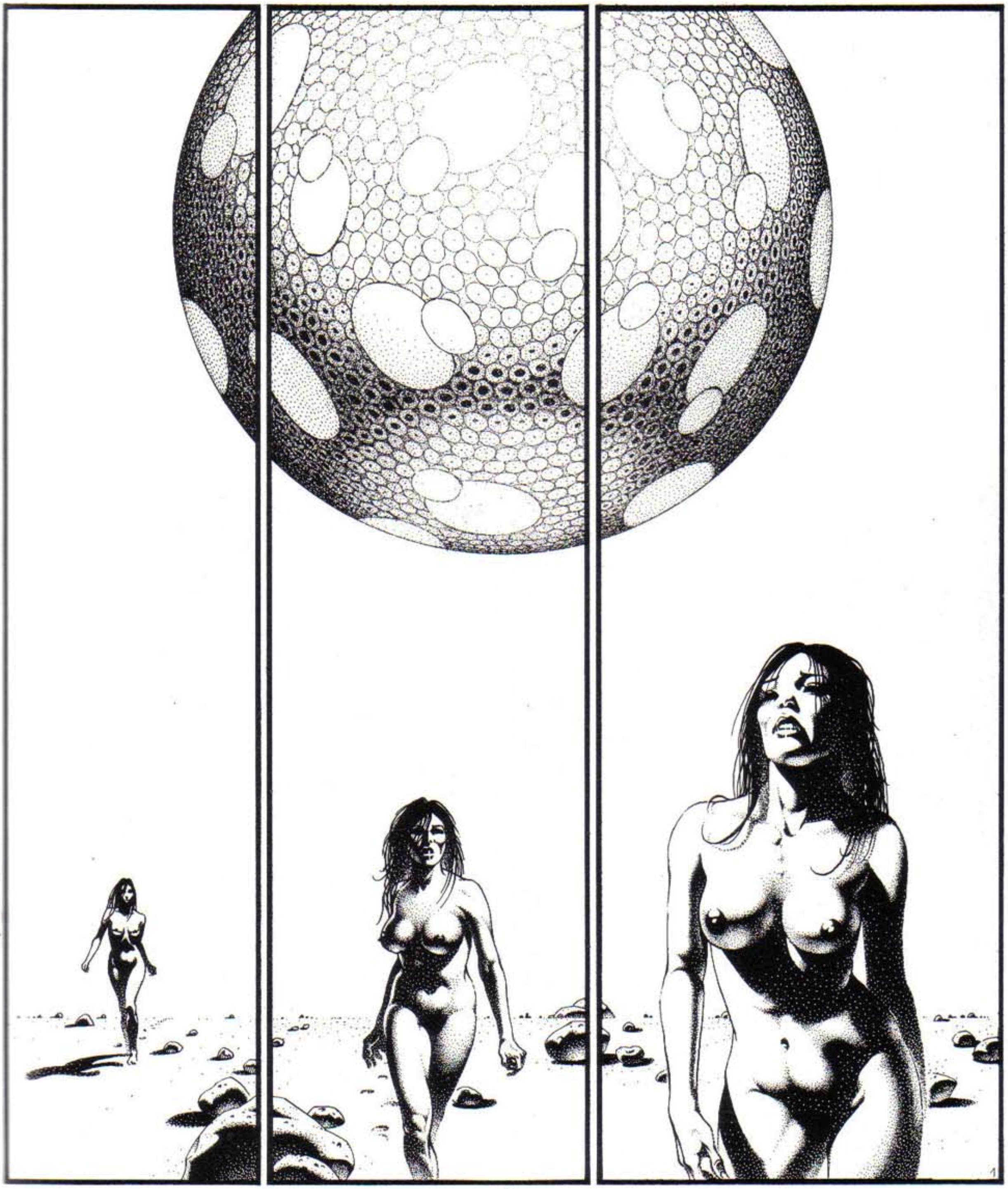
130 rue du théatre 75015 . Paris

FUTUROPOLIS DIFFUSION®

41 rue Violet 75015 Paris

CAZA

Sanguine



3

4

CAZA
76

RAOUL ARONDE

DANS

quand l'amour frappe à la porte...

par F. MARGERIN

quelle imagination

HÉ! HÉ! HÉ!

SEXY

TOC TOC TOC

?

TOC TOC TOC

OUI QUI EST LÀ?

SPLOT!

RAOUL

ÇA VA J'AI ENTENDU!

TOC TOC

J'SUIS PAS SOURD!

VOILÀ! VOILÀ!

TOC TOC

SAVON LE CHAT

HEU! MAIS?!!

JE VOUS EN SUPPLIE, UN HOMME ME SUIT PARTOUT!

SAVON LE CHAT

IL ARRIVE... REFERMEZ LA PORTE!!

VITE!

HEU?... OUI... VOILÀ, VOUS ÊTES EN SÉCURITÉ!

N'AYEZ PLUS PEUR, JE SUIS LÀ!

CLAC!

HUM! VOUS N'AVEZ PAS FROID?

JE VAIS VOUS CHERCHER UNE PETITE LAINE!

VOUS ÊTES SI GENTIL JE NE SAIS COMMENT VOUS REMERCIER...

1

BOM!

OH! C'EST lui!

ÉLOIGNEZ VOUS UN INSTANT, JE VAIS LE RAISONNER

BOM BOM BOM

SOYEZ PRUDENT!

UN PEU DE PSYCHOLOGIE ET DE COMPRÉHENSION ET LE TOUR EST JOUÉ...

HÉ! MON P'TIT GARS, SI TU TIENS À TON JOLI MINOIS, TU ARRÊTES TON CIRQUE...

BOM

ET TU RENTRES SAGEMENT CHEZ TOI, SINON JE SORS TE CALMER, MOI. COMPRIS?!!

IL A COMPRIS!

SCRATCH!!

AAAAH!

NON MAIS! QU'EST CE QUE VOUS DIRIEZ SI J'ENTRAIS COMME ÇA CHEZ VOUS... HEIN?

SANS MÊME S'ESSUYER LES PIEDS AVANT!

HEU! VOYONS... JE DISAIS JUSTE ÇA POUR VOUS FAIRE BISQUER ...

HOLÀLÀ! VOUS AVEZ MAUVAISE MINE...

VOUS DEVRIEZ VOUS METTRE AU VERT...

?

VOULEZ VOUS LE LÂCHER ESPÈCE DE BRUTE!

LAISSEZ MADEMOISELLE... JE VAIS LUI PARLER D'HOMME À HOMME!..

ET DANS CINQ MINUTES IL DEMANDERA PARDON...

SAVON

HÉÉÉ! Jolie poupée!

SANS VOULOIR VOUS VEXER, JE NE CROIS PAS QUE VOUS SOYEZ SON GENRE

SAVON

clic!

HEU!.. VOUS CHERCHEZ QUELQUE CHOSE?

ZOUFFFFFF!

CLONG

ET SUSCEPTIBLE AVEC ÇA!

ATTENTION! JE VOUS DÉFENDS DE ME TOUCHER

CLAC

J'VAIS ME GÊNER!

T'AS D'BEAUX YEUX TU SAIS!

ALLONS! ALLONS! SOYEZ SAGE... HEU... ON POURRAIT NOUS SURPRENDRE!

J'ARRIVE À TEMPS... JE VOIS!

TCHINC CLANC DZINC

?

BEN MON VIEUX FAUT PLUS VOUS GENER CASSEZ TOUT!

HERDE! ENCORE UN COUANT DE FICHU!

SUPERMEC!

AH! BRAVO! ALORS ON PEUT PLUS VOUS LAISSER SEULS CINQ MINUTES...

HEIN?

DÈS QUE J'AI LE DOS TOURNÉ, ON INVITE LES COPAINS...

ET ON FAIT DES BÊTISES JE NE VEUX PAS SAVOIR QUI A COMMENCÉ...

MAIS JE VOUS PRÉVIENS JE VAIS SÉVIR!

C'EST LUI QUI A CASSÉ LA FENÊTRE!

CAFETEUR!

AH! OUI? ET POURRAI JE SAVOIR CE QUE FAIT CE JEUNE HOMME ICI?

AU FAIT! C'EST VRAI, QU'EST-CE QUE JE FOUS LÀ?

PARDON! MAIS PEUT-ÊTRE VOULIEZ-VOUS L'EMPÊCHER DE M'EMBÊTER

CHUT!

BON SANG, MAIS C'EST BIEN SÛR!

SANS MON INTERVENTION CE SALAUD AURAIT SANS DOUTE ABUSÉ DE VOUS!

MAINTENANT ON VA S'EXPLIQUER ...

ÇA VA CHIER!

TIENS! CELUI-LÀ C'EST POUR T'APPRENDRE LES BONNES MANIÈRES...

TCHOK

AÏE!

CELUI-CI C'EST POUR M'AVOIR CAFETÉ TOUT À L'HEURE!

RHAAA!!!

GONF

ET CELUI-LÀ C'EST POUR ...HEU.....

MINCE! MA MÉMOIRE ME JOUE DES TOURS

TCHAC!

UMPH!

POUCE!

PFFF PFFF

ALLEZ, ENCORE UN P'TIT DERNIER

HUM! MESSIEURS S'IL VOUS PLAIT!...

QUOI ENCORE!

EXCUSEZ-MOI D'INTERROMPRE VOTRE PETITE FÊTE...

QU'EST-CE QU'IL Y A?

JE VOULAIS JUSTE VOUS DEMANDER S'IL VOUS PLAIT ...

DE BIEN AVOIR LA GENTILLESSE DE FAIRE UN PETIT PEU MOINS DE BRUIT SI ÇA VOUS DÉRANGE PAS!

VOUS SAVEZ, MOI JE DIS ÇA. C'EST SURTOUT POUR MA FEMME...

OH! MONSIEUR ON VOUS A RÉVEILLÉ EXCUSEZ-NOUS!

ENTREZ DONC BOIRE UN VERRE

CE N'EST RIEN! LAISSEZ DONC!

BON ALLEZ, BONNE NUIT!

HEU!... VOUS COMPRENEZ CE SONT DES AMIS DE BUREAU... HEU... MAIS C'EST FINI, ILS S'EN VONT

VOUS POUVEZ DORMIR SUR VOS DEUX OREILLES..

QUANT À VOUS, UN BON CONSEIL:

PLUS UN BRUIT! SINON...

ÇA VA... ÇA VA ... FAUT PAS VOUS FÂCHER ...

JUSTE UN P'TIT DERNIER ET PUIS J'ARRÊTE...

SOK!

GOSH!

FAUDRAIT PAS OUBLIER QUE JE SUIS UN SUPER HÉROS

ATT...

SCLINN DLING

CRASH

ET VOILÀ LE TRAVAIL!

QU'EST CE QU'ON DIT?

PAUVRE TYPE!

VOUS ÊTES PEUT-ÊTRE FIER DE VOUS?

?

POUSSE-TOI GRAND'PÈRE

C'EST LE VOISIN QUI VA ÊTRE CONTENT!

VOUS NE VOYEZ PAS QUE CET HOMME A UNE CARENCE AFFECTIVE ET QU'IL ASSUME MAL SON HYPER-THYROÏDIE

IL A BESOIN DE TENDRESSE ET D'AMOUR ET NON DE L'HOSTILITÉ D'UN SUPERMANIAQUE MÉGALOMANE ...

VON

HAT

VENEZ, NOUS N'AVONS PLUS RIEN À FAIRE ICI

AVEC CE VIEIL OBSÉDÉ ET CE RINGARD EN COLLANT ROSE...

SALUT LES MECS!

ÇA ALORS!

SCRAC

ET ÇA! C'EST DU FLAN!!

AH! JE SUIS UN RINGARD EN COLLANT ROSE!

HÉ! DU CALME!

HAAA!

AH! VOUS VOYEZ QUAND ON S'ÉNERVE!..

ÇA FAIT VINGT ANS QUE JE SUIS UN SUPER HÉROS, J'AI JAMAIS VU ÇA!

MAIS OUI MAIS OUI...

POUR QUI ELLE SE PREND CELLE-LÀ!!

C'EST PAS UNE GONZESSE QUI VA N'APPRENDRE CE QUE J'AI À FAIRE... SANS BLAGUE!

ET AVEC ÇA J'AI DÛ RATER LE DERNIER MÉTRO...

ET BIEN... RESTEZ ICI, LA SOIRÉE N'EST PAS FINIE... ET PUIS Y A PAS QUE LES FILLES DANS LA VIE!

HMMH?

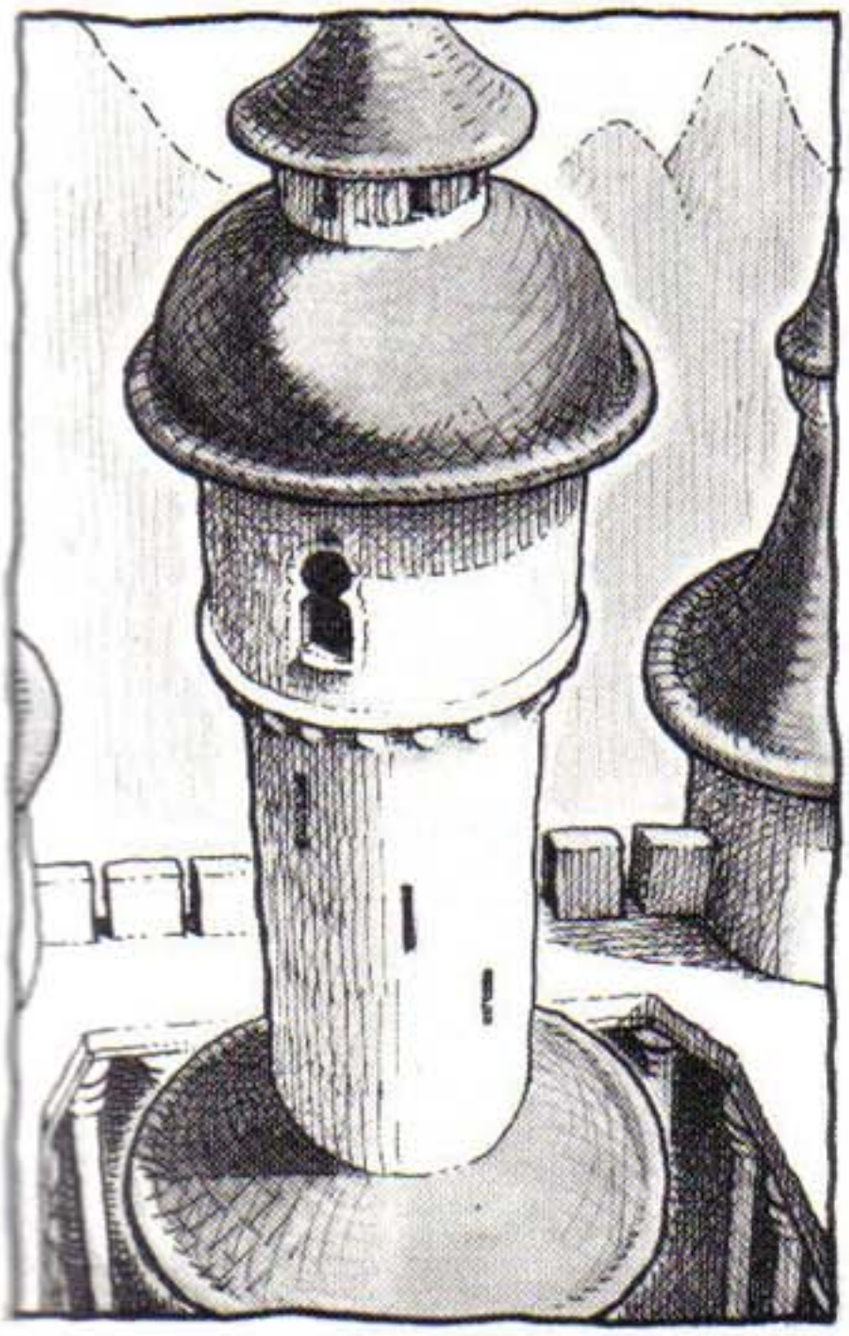
FIN

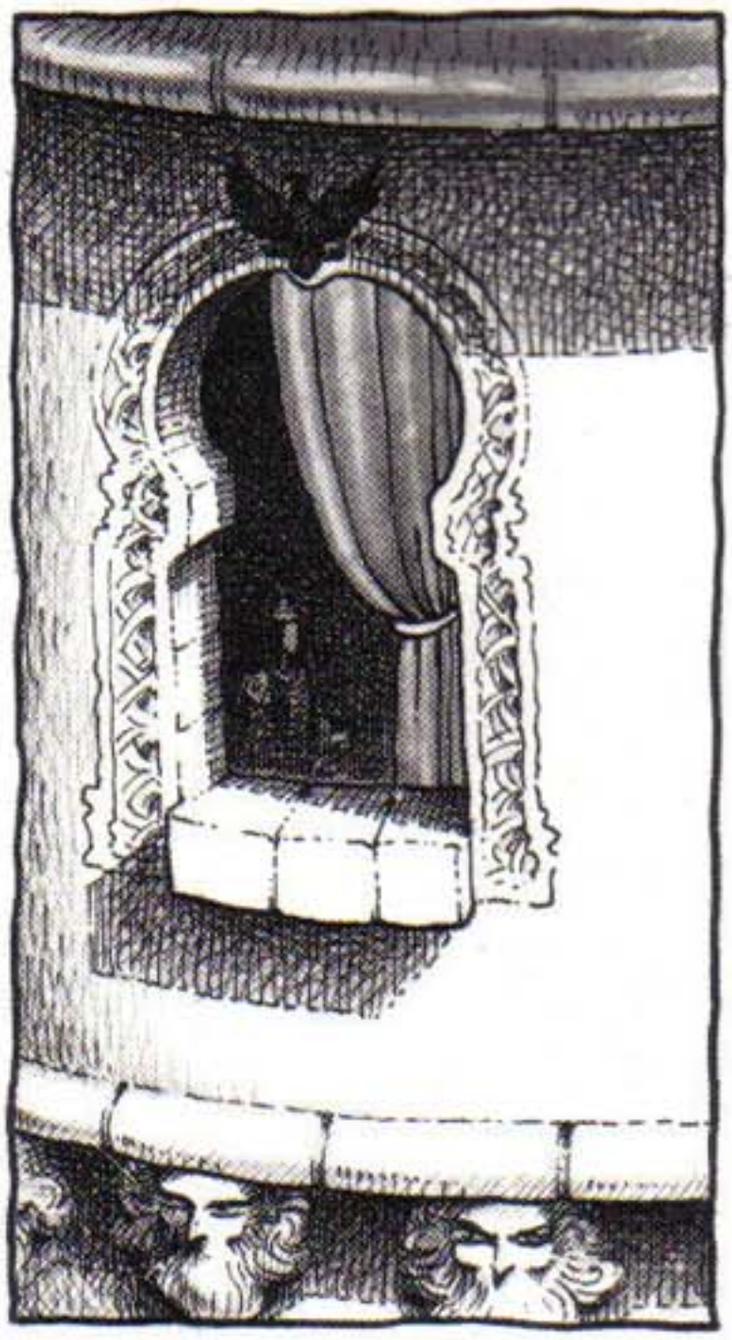
SCÉNARIO : ISO KAN
DÉSSINS : Phil Rosilio

TUROD DERNIER CHEVALLIER DU TEMPS DANS LE PALAIS DES SORTILÈGES...

AU PLUS HAUT SOMMET DU ROYAUME D'AKBAR, LE PALAIS DES SORTILÈGES S'ÉLEVAIT MAJESTUEUX AU MILIEU DU LAC DE LA TRANSPARENCE

• • •





TUROD DERNIER CHEVALIER DU TEMPS, AVAIT VEILLÉ TOUTE LA NUIT, IL SAVAIT QU'À L'AUBE DU JOUR SE PRODUIRAIT L'ÉTRANGE MERVEILLE.

SES YEUX IMMENSES FIXAIENT DEPUIS DES HEURES...

...LA FLAMME JAILLISSANTE QUI MIROITAIT INSAISISSABLE AU FOND DE SES PRUNELLES...

QUAND TOUT À COUP...

..LA SUBTILE EFFLUVE DE LA VIE SE DÉGAGEA INSENSIBLEMENT DE LA DANSE FASCINANTE DES FLAMMES ET LA MERVEILLEUSE ALNARA SORTIT LÉGÈRE, SOUPLE, CAR-RESSANTE COMME UNE FLEUR NOUVELLE DU PRINTEMPS D'AKBAR.

ALNARA MON AMOUR VIENS GRAVIR AVEC MOI LES MARCHES DU GRAND RETOUR

ET TÜROD SE RECULANT GUIDAIT LA DANSE MAGIQUE D'ALNARA VERS LES MARCHES ASCENTIONNELLES DE L'ESCALIER SPIRAL.

LES DEUX ÉTRANGES SILHOUETTES DANS LE CLAIR OBSCUR DU PALAIS GRAVIRENT UNE À UNE LES MARCHES EN SPIRALE DE L'IMMENSE VORTEX INTER-DIMEN--SIONNEL PERMETTANT DE PASSER D'UN MONDE À L'AUTRE.

SUIS MOI MON AMOUR, NOS COEURS VONT S'UNIR À JAMAIS

DÉJÀ LE TEMPS ET L'ESPACE N'ÉTAIENT PLUS LES MÊMES

ET TUROD ARRIVA PRÉS DU VITRAIL ET SE FONDIT EN LUI

REJOINT DANS CETTE UNION MAGIQUE PAR LA BELLE ALNARA, SONS AME DE FEU.

DÉS LORS, IL NE RESTAIT PLUS D'EUX MÊMES QUE DEUX SILHOUETTES SEMBLABLES À LEUR IMAGE, INCRUSTEES AU COEUR DU VITRAIL DE CRISTAL...

...QUE L'INSTANT SUIVANT VIT ÉCLATTER DANS UNE COLOSSALE DÉFLAGRATION D'ENERGIE.

UNE IMMENSE ÉNERGIE INTERNE FIT VIBRER LE CHÂTEAU ENTIER QUI SE DÉSINTÉGRA ...

SOUDAIN AU MILIEU DES PIERRES DISLOQUÉES UNE FLEUR DE LUMIÈRE ÉTRANGE APPARUT...

JAILLISSANT DU SILENCE DE L'ABÎME ELLE S'ÉLEVAIT GRANDISSANTE..

VERS LE CIEL ILLUMINÉ ELLE S'ÉLEVAIT...

ALORS, AU CŒUR DE LA FLEUR IMMENSE APPARUT COMME TRANSPARENTE DANS L'INFINI LA MERVEILLEUSE CITÉ CRISTALE

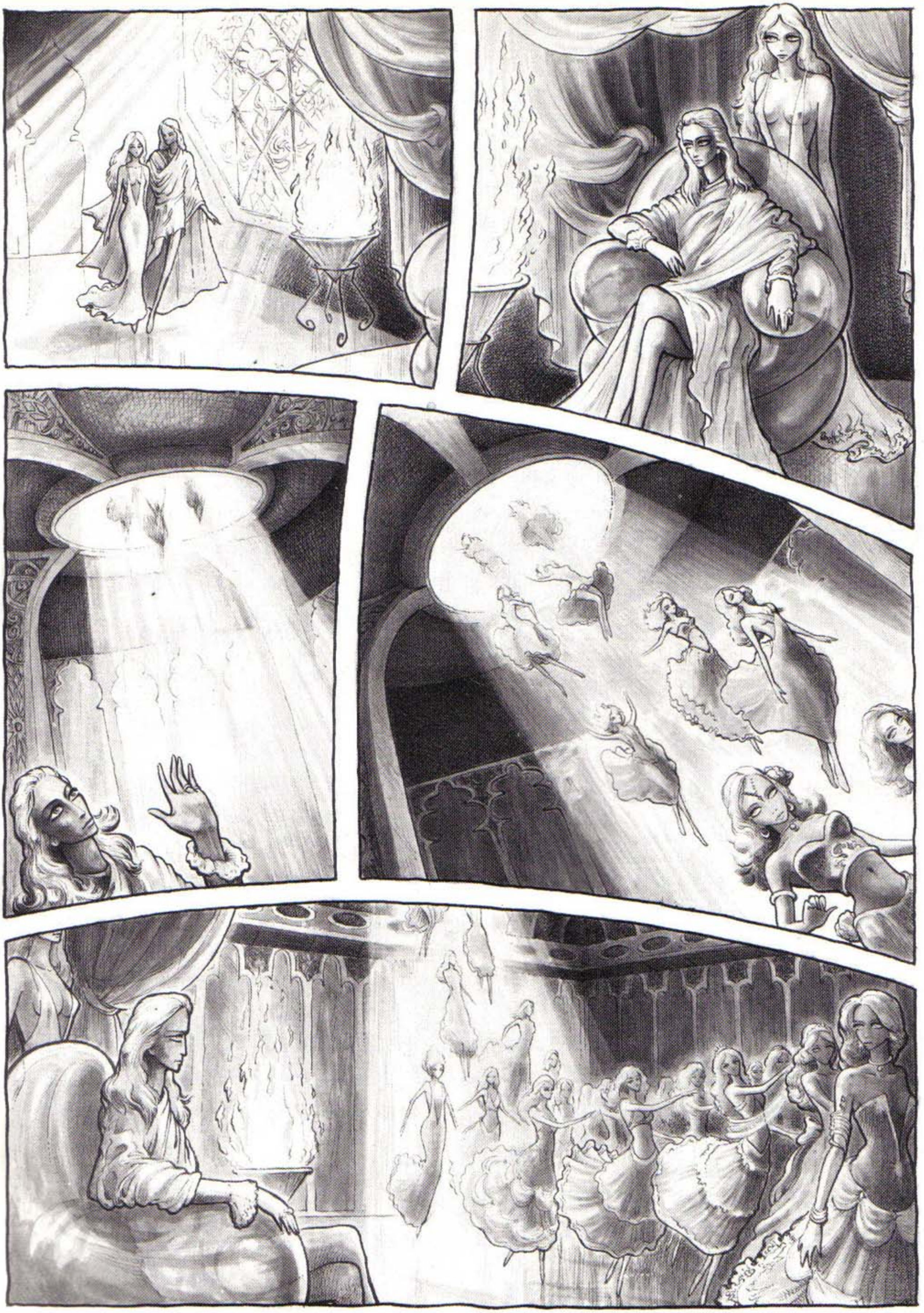
LES SILOUETTES TRANSLUCIDES D'ALNARA ET DE TÜROD CONTEMPLENT LA MAJESTUEUSE CITE QUI S'ÉLÈVE VERS LES CIMES COSMIQUES DE L'ÉTHER.

AINSI LE FANTASTIQUE AMOUR DE TÜROD, CONSCIENCE LUMINEUSE AU SEIN DE LA TÉNÈBRE ET D'ALNARA L'IMPALPABLE FLAMME DE VIE JAILLIE DES PUISSANCES DU FEU FAIT RENAITRE DU FOND DES TEMPS DANS LE CHAMP VIBRATOIRE DE LA PERMANENCE, LE ROYAUME IMMORTEL DE LA TRANSPARENCE INFINIE.

SUIS-MOI MA DOUCE AIMÉE VERS LE PALAIS DE NOTRE AMOUR

TUROD ET ALNARA FLOTTANT LÉGÈREMENT PARMI LES EFFLUVES BALSAMIQES, LES SCINTILLEMENTS MULTICOLORES ET LES HARMONIES CÉLESTES DE LA CITÉ CRISTALE, PARVINRENT BIENTÔT AUX PORTES DU PALAIS D'AMOUR

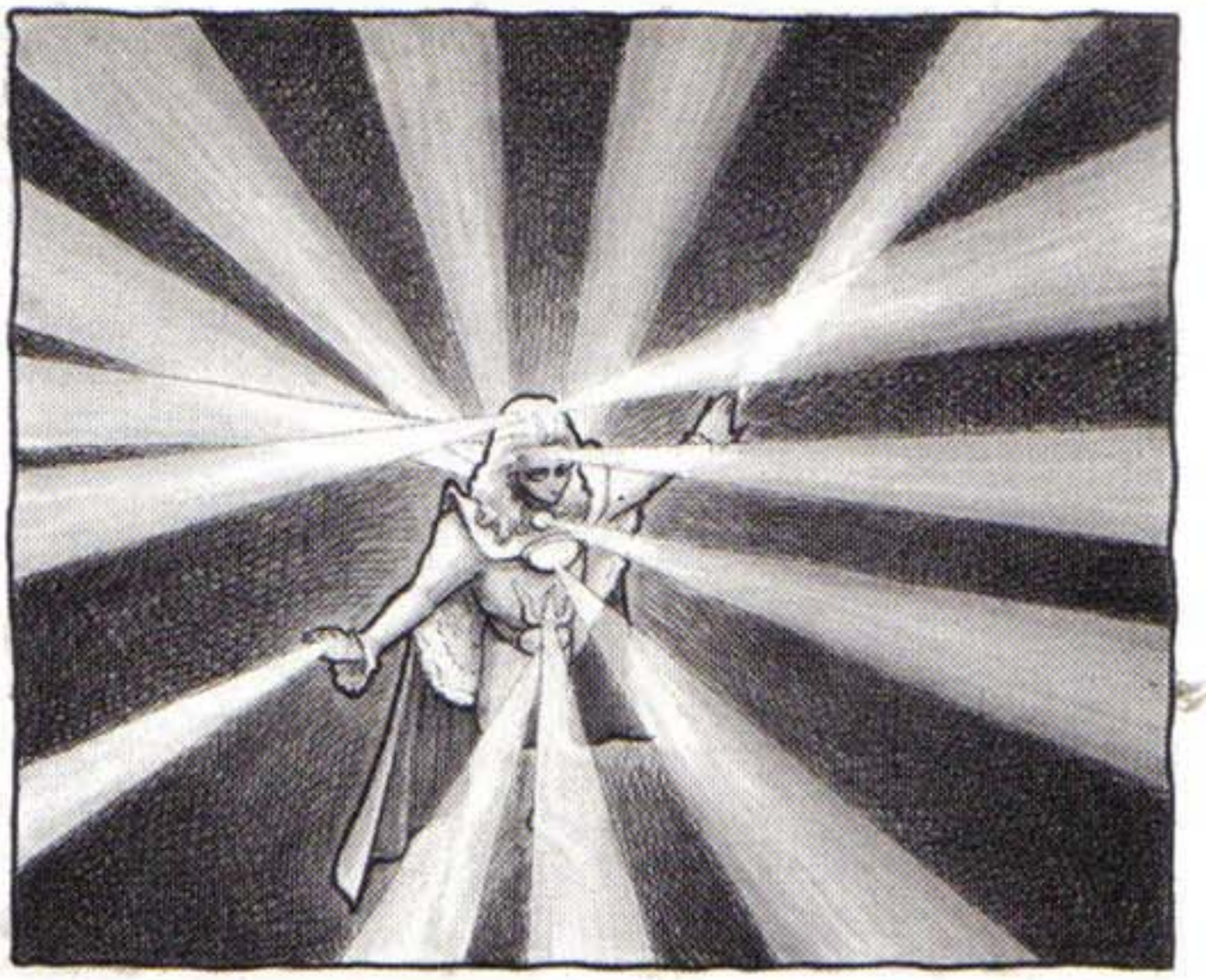
ICI, VOIS-TU, FLEUR DE MON CŒUR LE TEMPS ET L'ESPACE SE SONT UNIS DANS LA PERMANENCE

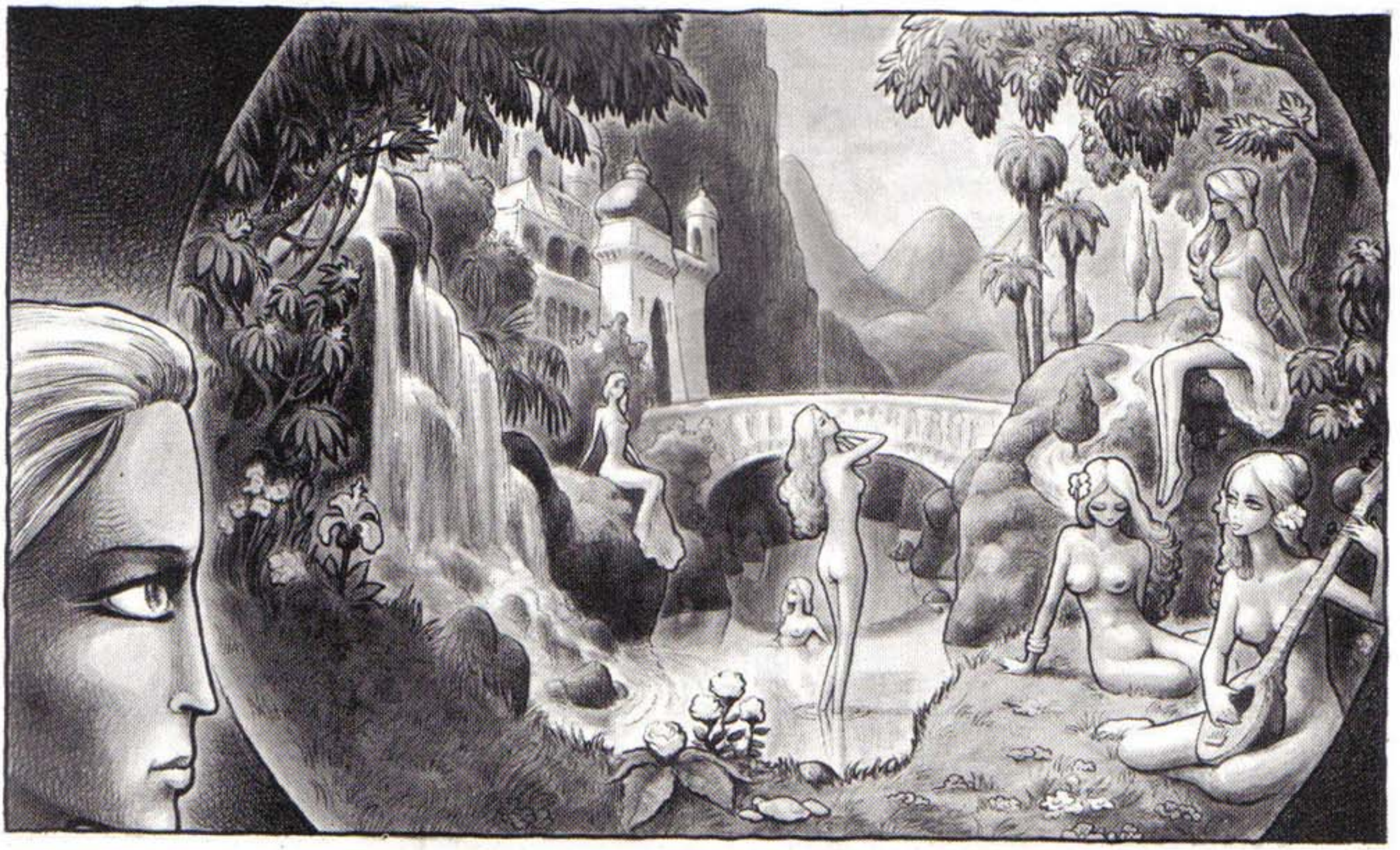


TENDREMENT, INEFFABLEMENT TUROD PREND ALNARA AU SEIN DE SON ÊTRE ...

POUR QUE SE RÉALISE ENTRE LE FRÈRE-AME ET L'ÂME-SŒUR LA FUSION SUBLIME

ALORS TOUT À COUP MÉTAMORPHOSÉ, TUROD SE MET À RAYONNER PUISSAMENT DE TOUT SES CENTRES D'ÉNERGIES SUBTILES ...





BIENTÔT UN VAISSEAU COSMIQUE DE LUMIÈRE PREND FORME ET S'ÉLÈVE TANDIS QU'À L'INTÉRIEUR LA PUISSANCE PSYCHO-MENTALE IMAGÉNÉRATRICE DE TUROD A DÉJÀ ORGANISÉ TOUS LES CIRCUITS DE CONTRÔLE ÉTHÉRIQUE

LE VAISSEAU DU TEMPS S'ÉLÈVE HORS DE LA COUPOLE DU PALAIS D'AMOUR...

ET SE DIRIGE VERS LE PALAIS DES SAGES

UN SOUFFLE AIGU EMPLIT BIENTÔT LA VASTE COUPOLE DU COSMODROME ...
LE VAISSEAU DE TUROD SE POSE DOUCEMENT AU MILIEU DES AUTRES NEFS COSMIQUES QUI ONT AMENÉ AU PALAIS DES SAGES LES ARCHONTES SUPRÊMES VENANT DE TOUTES LES INTER-DIMENSIONS DE L'IMMENSITÉ POUR LA RÉUNION DU GRAND CONSEIL GALACTIQUE .

TUROD S'AVANCE CALME ET NOBLE COMME UN CHEVALIER DU TEMPS ...

TANDIS QUE DANS LA PLUS HAUTE SALLE DU PALAIS, UNE SORTE D'AURA VIBRANTE SIGNALE LA PRÉSENCE D'UNE DIMENSION DE CONSCIENCE TRÈS ÉLEVÉE

SALUT À TOI COMPAGNON DE L'ANTENNE
LA DERNIÈRE MISSION DE TUROD EST ENFIN ACCOMPLIE

LOUANGES À VOUS MAÎTRES DE L'IMMANENCE, J'APPORTE AU SÉNACLE SYNTHÉTIQUE DE L'INTERNEL LA QUINTESSENCE SUBLIME DE LA VIE ...

ET JE VOUS LA TRANSMETS ENCORE VIBRANTE DU FEU DE LA PUISSANCE INFERNELLE D'OÙ JE L'AI EXTRAITE

ALORS DANS LE CHAMP DE CONSCIENCE FANTASTIQUE DES VEILLEURS DE L'INTERNEL ...

...SOUS L'IMPULSE D'UN RAYON ÉTRANGEMENT LUMINEUX, LA GOUTTE DE SANG SE MUTTE DOUCEMENT...

...EN CRISTAL RAYONNANT.

PUIS TUROD, DANS UN GESTE LENT ET PRÉCIS SE DIRIGE VERS LE GRAND TABERNACLE POUR ENCASTRER LE DERNIER CRISTAL DANS L'ÉCRIN QUI L'ATTENDAIT...

ALORS LA MAGNIFICENCE DE L'ARCHÉTYPE SUPRÊME ILLUMINE L'UNIVERS DE SON INDICIBLE PERFECTION

L'UNITÉ SE RECONSTRUIT AU SEIN DE L'ILLIMITÉ PAR LA FUSION DE TOUT LES MAÎTRES...

L'ILLIMITÉE CONSCIENCE SE DÉPLOYANT ALORS DANS SON INFINIE PLÉNITUDE AURÉOLE L'UNIVERS DE SA PERMANENCE ET LE LIEU SANS TEMPS QUI SE CRÉE À CHAQUE INSTANT REDEVIENT LE CHAMP FANTASTIQUE DE SA GLOIRE

SCENARIO
ISO KAN
DÉSSINS
PHIL
ROSILIO

METAL 1

METAL 3

METAL 4

METAL 5

METAL 6

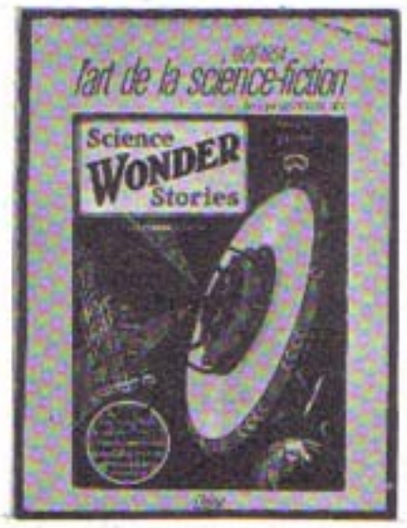
METAL 7

PETIT MICKEY nº 12

LES DETMOLD
2 illustrateurs freudiens et fous

48 illustrations couleurs

48 illustrations couleurs

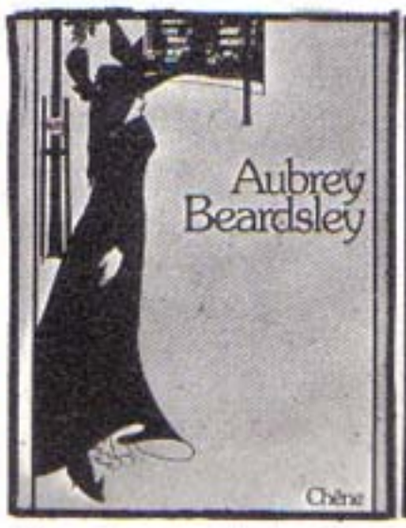


40 couvertures de «l'âge d'or» de la SF

48 dessins fantastiques en couleur!

Druillet + Truchaud.

48 couvertures couleurs

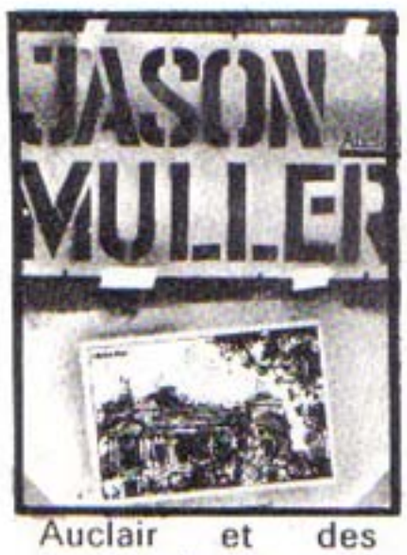


illustrateurs de la décadence.

2 westerns dont un inédit

JE M'APPELLE JEAN CYRIAQUE

toutes les pages d'humour de Moebius



Auclair et des textes de Linus et Gir

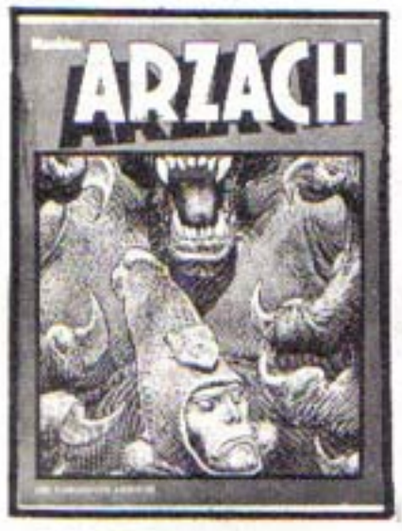
les autres bandes de Druillet.

le chef-d'œuvre de Corben

TARDI
format 30 × 40

inédit, format 30 × 40

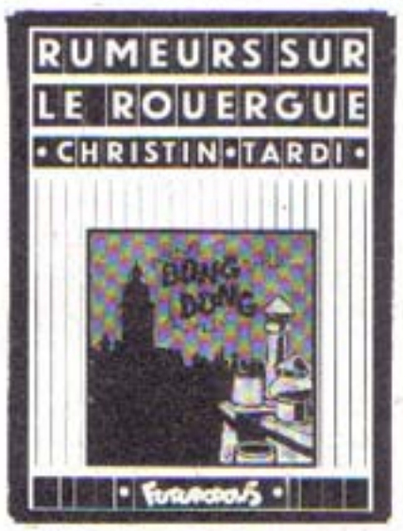
JONES
format 30 × 40



ARZACH
de Moebius tout en couleur

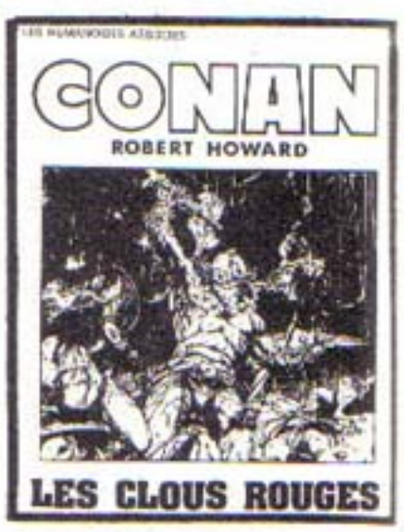
GWENDOLINE
156 pages de guépières et de fouets dont 16 en couleurs

LE CHEVALIER DU FEU
une histoire réaliste de Calvo



CHRISTIN-TARDI
conte de fée politique

STANTON
le meilleur dessinateur sado-maso actuel



un grand album barbare et en couleur

METAL 8

METAL 9

METAL 10

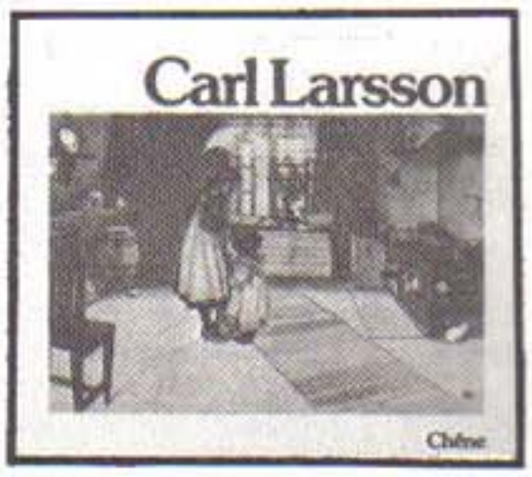
METAL 11

La reliure des 4 premiers Métal Hurlant

reliure nº 1 à 8

NOUVEAU

ART FANTASTIQUE



CARL LARSSON

ROUSSEAU

AFFICHES

AGORN
Druillet affiche
66 × 100 cm 4 couleurs

LE TRONE Druillet
affiche noir et blanc

LE RAT Mandryka
affiche 4 couleurs

LE PRINCE AUX MILLE FORMES Druille

AFFICHES

ARZACH Moebius sur très beau papier 1 m × 0,70 m

LE CHEVALIER AURORE
Druillet affiche couleur

MOEBIUS sérigraphie 100 × 80 cm

GAIL
Druillet lithographie noir et blanc
80 × 45

BLUEBERRY-GIR

TARDI sérigraphie
120 × 80 cm

LE TEMPLE
Druillet sérigraphie

DRUILLET sérigraphie
100 × 65 cm

LA PIN-UP DE S. CLERC

voir bon de commande page 93

FLUIDE GLACIAL

MAGAZINE d'UMOUR N°8

Dans Compté lé zabitué chédleure avec tout un tas de jeuno amusan plein d'umour, de dérision, d'ilarité, et toute ses sortes de choses.

FLUIDE GLACIAL, MAGAZINE-A-L'UMOUR-DE-BON-ALOI-QUI-A-MIS-SA-CULOTTE-A-L'ENDROIT.

BULLETIN D'ABONNEMENT A ADRESSER AUX

EDITIONS AUDIE
7, villa Robert Lindet. 75 015 PARIS

NOM, prénoms .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL .....

LOCALITE .....

PAYS .....

Je désire m' abonner à FLUIDE GLACIAL pour

☐ 6 NUMEROS 1 an ..... 44 Frs
☐ 12 NUMEROS 2 ans = 1,25 Nos gratuits . 86 Frs

Je désire recevoir :

☐ N°1	7 Frs	Je vous joins mon réglement par chèque-bancaire ou postal 3 volets, à l'ordre des éditions AUDIE pour la somme totale de ✱ Francs
☐ N°2	7 Frs	
☐ N°3 «spécial»	9 Frs 50	
☐ N°4	8 Frs	
☐ N°5	8 Frs	
☐ N°6	8 Frs	
☐ N°7	8 Frs	

✱ Pour l'étranger, majorer cette somme de 50%

ATOU

Fin octobre, début novembre : Lucca, LE congrès européen des bandes dessinées, les prix magouilles, les récompenses combines mais aussi des gens dans la rue qu'on ne voit pas ailleurs : Al Williamson, le maître de la science-fiction éthérée, Don Lawrence, l'auteur du superbe « Trigan Empire », Chris Welch et Hunt Emerson : deux dessinateurs underground anglais qui valent bien les nôtres et Jack Kirby, le géant qui a créé, entre autres choses, toute l'esthétique du comic-book et qui ressemble à James Cagney et Russ Heath, le géant muet qui a dessiné — souvenez-vous ! — le très controversé « Cow-girls at war » : de tous ceux-là nous reparlerons puisqu'ils vont presque tous travailler à Métal... Peu d'événements : une exposition Salinas (José Luis Salinas, l'admirable dessinateur de CISCO KID), une projection de peintures superbement classiques de Jeff Jones... Peu de livres nouveaux : la crise est là, malgré tout... Un album magnifique du seul dessinateur italien qui reste encore à découvrir en France : Sergio Toppi, c'est « L'homme du Nil », chez un nouvel éditeur, Cepim... Une expérience curieuse et folle dans un grand quotidien pour enfants : Le Giornalino : Shakespeare en bandes dessinées, adapté par Gianni de Lucca : des doubles pages assez folles où l'action se décompose, fluide, comme au ralenti, cherchant à donner l'équivalence des déplacements scéniques : quelques images ailleurs dans cette page et si la maquettiste le veut bien, vous en diront davantage... Des rééditions en italien pour collectionneurs fous : le premier Connie, très beau et pas du tout humoristique comme on l'a dit parfois, « The kid Sister » de Lyman Young, complément dominical de Raoul et Gaston, avec, peut-être, les plus belles femmes de la bande dessinée. L'éditeur annonce que la série est sûrement due, en sous main, à Alex Raymond, mais alors, comment se fait-il, comme le faisait remarquer Pierre Couperie, qu'elle est bien mieux dessinée que le début de Flash Gordon qui viendra plus tard... Prochain congrès, prochaines rencontres et prochaines beuveries : Angoulême, fin janvier.

Serge Clerc va dessiner des couvertures de SF pour un grand éditeur...

A la Sagédition, deux petites collections d'albums de bandes dessinées passent trop inaperçues :
« Rire et fou rire », entre autres, le curieux « Nick Carter », de Bonvi...
« Aventure et mystère » : deux recueils de Andy Capp, le poivrot de Reg Smith, etc.
Chez le même éditeur, dans « Batman et Superman » N° 1, une très intéressante série américaine qui ne dura qu'un temps, faute de public : « Manhunter », ici baptisé « Le limier » : un James Bond costumé en arlequin contre les archers zen plus le dessin paroxiste de Walt Simonson...

Chez Warren, une grande, une immense surprise : le retour du plus grand dessinateur des années 60 dans le domaine pourtant riche du comic-book : Carmine Infantino. On l'enorme maison d'édition qui produit Superman : DC... Il revient au dessin ayant perdu sa place d'éditeur pour de sombres raisons et on pouvait craindre le pire : tant de choses sont passées depuis... Mais le temps n'a pas de prise sur ce genre de choses : regardez les derniers CREEPY, le dessinateur d'ADAM STRANGE et de POW WOW SMITH n'a rien perdu de son élégance ni ses architectures fantomatiques de leur éclat...

L'ETUDIANT, guide pratique 1976/77 est paru, 240 pages d'informations pratiques pour dix francs mais surtout, surtout quelques dessins de Wolinsky et de Solé...

Un nouveau trimestriel dans les kiosques Jeff Cobb. Il s'agit, évidemment, de la bande policière américaine du même nom traduite et pas trop tripatouillée. On peut lire : pour le dessin médiocre et halluciné ou pour les intrigues parfois habiles...

On ouvre à Nantes une « bibliothèque des œuvres non diffusées » où seront regroupés tous les manuscrits inédits ou ouvrages épuisés que leurs auteurs voudront bien prêter. A une époque où l'on traite le bouquin comme une marchandise de supermarchés ce contact direct auteur-lecteur peut être le départ de quelque chose d'important.
Pour tous renseignements écrire à la BOND 2, avenue de la Paix, 44000 Nantes.

Un petit fanzine qu'on peut lire : Athanor avec des bandes d'amateurs souvent honorables dont Thierry Lagarde qui devait venir nous voir ou nous envoyer des trucs après Angoulême et qui n'en a rien fait... Athanor 6, rue de Namur, 37100 Tours.

Autre fanzine : DIMENSION 5. Des nouvelles de science-fiction lisibles, une BD et quelques critiques. 3 F l'un chez l'éditeur : DIMENSION 5, Centre Saint-Exupéry, Parc Léo-Lagrange, 51100 Reims...

Le nouveau logo de DC sera dessiné par Milton Glaser !

Chez Marvel, plusieurs nouvelles bandes de SF : THE ETERNALS de Kirby (une belle resucée de ses NEW GODS), MONARK STAR-TALKER, un space opéra bondissant d'Howie Chaykin. très influencé par Alex Toth. LOGAN'S RUN qui adapte de manière assez vilaine le film de science-fiction le plus cher jamais tourné...

Chez DC une idée pour contrebalancer tout ça : un magazine relatant le combat du siècle : Superman contre Muhammed Ali !

La troisième grande firme américaine, Charlton, abandonne la bande dessinée ; parmi ses dernières productions une intéressante adaptation du feuilleton TV « Space 1999 », due à Gray Morrow.

LE PIEGE A LOUPS ARRIVE, n'ayez crainte...

Pour Giraud mais aussi pour vous sans doute : LE PONT, revue d'écologie pratique bourrée de conseils passionnants. Abonnement pour un an (6 numéros) : 40,00 F.

Des journaux québécois : BOK, un fanzine cher (2 dollars) et bien fait consacré au fandom du Kébec ; GRAFFITI, un tabloïde for-

BERZINGUE!

mat Rollingstone d'humour et de dérision parfois superbe...
BOK : C.P. 1312, Station H, Montreal H 3G 2N3, Canada.
GRAFFITI : abonnement 1 an/6 numéros : 4.50 dollars. Les productions LA PULPE : 111, rue Carillon, suite 104, Hull, Québec, J8X 2P8, Canada.

Dans l'horrible Mandrake des éditions des remparts JOHNNY HAZARD de Frank Robbins : l'esprit est un peu cra-cra, d'accord, mais qu'est-ce que c'est beau !

ASPHALTE 2 : une bande de SF dont nous sommes jaloux : LA BOMBE CÉLESTE de Muron, d'autres choses pas mal... ASPHALTE coûte 5 F chez l'éditeur-dessinateur : Didier de Jaeger, 35, rue Paul-Bert, 31400 Toulouse.

Après la petite plaquette « Question de Survie » que vous avez lue, j'espère, Jean-Marc Cybart crée GIRS : Groupe d'Investigations et de Recherches Surviologiques. Une petite phrase, comme ça, de M. Cybart , ne laisse de m'inquiéter, d'autant que les précédents historiques sont nombreux : « Tout concorde pour nous faire penser que notre espèce mobilisera les moyens nécessaires pour ne pas atteindre une telle surpopulation d'ici un demi-siècle. La dissémination des usines de retraitement de l'uranium, clé des futures bombes atomiques en est un signe avant-coureur. » Pour tous renseignements, écrivez au GIRS, 6, rue Buffon, 79000 Niort.
Dernière minute : « ils » viennent d'éditer un magazine trimestriel : SURVIOLOGIE, bourré de choses passionnantes.

Bientôt une collection de SF au Livre de Poche avec : EN ATTENDANT L'ANNÉE DERNIÈRE de Dick, LA MAISON AU BORD DU MONDE de Hodgson, LES MASQUES DU TEMPS de Silverberg, LES HUMANOIDES de Williamson et plus tard LIMBO, REVE DE FER, L'ENCHASSEMENT, VOICI L'HOMME...

Un nouveau BULLETIN PÉRIODIQUE, très beau, « Catalogue de tendances suicidaires ».

Henry-Luc Planchat rides again avec une nouvelle revue assez vilaine d'aspect, hélas ! L'ÉTOILE DES AUTRES... Mais des nouvelles et des textes du niveau de L'AUBE ENCLAVÉE.
25 F l'exemplaire, édité par LE JARDIN ENTROPIQUE, 17, rue de Chevreuse, 78720 Dampierre.

Faites attention si vous croisez Philippe Manœuvre dans la rue à ne pas marmonner entre vos dents, à ne pas le heurter avec votre cabas, ni — mon Dieu ! — à ne pas le provoquer du regard : depuis que DR FEELGOOD lui a appris le maniement du tesson de bouteille lors d'une tournée particulièrement « heavy » dans nos belles provinces, il a pris goût au sang... JPD

Jean-Pierre DIONNET

« Hamlet » de Gianni De Luca

Bon de commande à découper ou recopier et à renvoyer à :
L.F. ÉDITIONS 41, rue de Lancry, 75010 PARIS, CCP 21 904 42 W PARIS

☐ ABONNEMENT : 6 numéros à partir du n°	48 F.
☐ ABONNEMENT SPECIAL LUXE : 6 numéros à partir du n° plus Jean CYRIAQUE	58 F.
☐ ABONNEMENT 12 numéros à partir du n°	92 F.
☐ ABONNEMENT SPECIAL LUXE GALACTIQUE 12 numéros à partir du n° J. WATER COLOR	100 F.
☐ METAL HURLANT n° 1	8 F.
☐ METAL HURLANT n° 3	8 F.
☐ METAL HURLANT n° 4	8 F.
☐ METAL HURLANT n° 5	8,50 F.
☐ METAL HURLANT n° 6	8,50 F.
☐ METAL HURLANT n° 7	8,50 F.
☐ METAL HURLANT n° 8	10 F.
☐ METAL HURLANT n° 9	8,50 F.
☐ METAL HURLANT n° 10	8,50 F.
☐ METAL HURLANT n° 11	8,50 F.
☐ AH ! NANA n° 1	7 F.
☐ ABONNEMENT AH ! NANA, un an (4 numéros)	25 F.
☐ ROLF	16 F.
☐ JASON MULLER	16 F.
☐ GRIZZLI	16 F.
☐ MIRAGES	16 F.
☐ HARZACH	25 F.
☐ GWENDOLINE	39,50 F.
☐ KAY NIELSEN	40 F.
☐ TARDI	25 F.
☐ BODE	35 F.
☐ JONES	35 F.
☐ L'ART DE LA SCIENCE FICTION	40 F.
☐ L'ART FANTASTIQUE DE FRANK FRAZETTA	40 F.
☐ EDMUND DULAC	40 F.
☐ ARTHUR RACKHAM	40 F.
☐ DETMOLD	40 F.
☐ BEARDSLEY	40 F.
☐ CHEVALIER DU FEU	12 F.
☐ PREMIÈRE ANNÉE DE METAL (reliure)	28 F.
☐ STANTON	32 F.
☐ CONAN	19 F.
☐ JOHN WATER COLOR	16 F.
☐ JE M'APPELLE JEAN CYRIAQUE	16 F.
☐ BEST OF LE PETIT MICKEY	25 F.
☐ RETOUR A BAKAAM	45 F.
☐ LE PETIT MICKEY n° 12	4 F.
☐ TIROIRS DE POCHE ET FONDS DE MIROIRS	46 F.
☐ CONTES DE TERREUR DE ROBERT BLOCH	65 F.
☐ LES UNIVERS DE DAMON KHIGHT	67 F.
☐ LES UNIVERS DE SHECKLEY	52 F.
☐ DEMONS ET MERVEILLES DE LOVECRAFT (ILLUSTRÉ PAR DRUILLET)	300 F.
☐ CARL LARSSON	40 F.
☐ ROUSSEAU	40 F.
☐ ART FANTASTIQUE	40 F.
☐ LA NUIT DE DRUILLET	32 F.
Affiches	
☐ AFFICHE METAL 2	12 F.
☐ LE RAT	17 F.
☐ BLUEBERRY	20 F.
☐ THE TRUE TARZAN	20 F.
☐ LE TRONE	20 F.
☐ LE TEMPLE	350 F.
☐ LE PRINCE AUX MILLE FORMES	25 F.
☐ AGORN	25 F.
☐ LE CHEVALIER AURORE	25 F.
☐ LA NEF DES ETOILES	25 F.
☐ HARZACH, numéroté et signé	52 F.
☐ ARZAK	25 F.
☐ MOEBIUS	17 F.
☐ TARDI	27 F.
☐ DRUILLET	27 F.
☐ GAIL	17 F.
☐ S. CLERC	15 F.

NOM :
PRENOM :
ADRESSE :
CODE POSTAL - LOCALITE :
Paiement ci-joint par :
☐ Chèque bancaire
☐ C.C.P.
☐ Mandat

LIBRAIRIE
ALPHA

fin Birzingue

La SERG s'est vue attribuer par la rédaction de METAL HURLANT le Grand Prix du Métal Rouillé pour la préface et le prière d'insérer de l'album THORKAEL. Personne n'avait jamais vu autant de coquilles et de phrases sans queue ni tête en si peu de lignes. Nos lecteurs peuvent nous envoyer leurs suggestions pour le prochain lauréat du prix du Métal Rouillé. Mais attention, les chroniques du Mange Livres ont déjà été déclarées hors concours par le Jury.

Marc DUVEAU

« Hamlet » de Gianni De Luca

« Hamlet » de Gianni De Luca

France-soir vient de faire un saut de vi
ans en arrière. La page des bandes des
nées qui accueillait encore récemment L
Naufragés du Temps et Blanche Epipha
est en effet revenue à son ancien form
des strips quotidiens qu'entourent
bandes verticales des Amours célèbres
du Crime ne paie pas. Ces deux sér
avaient eu leur heure de gloire mais po
quoi les ressortir des histoires de la BD fr
çaise où elles dormaient ?
Autre détail révélateur, les auteurs
strips ne sont pas mentionnés, et pourtan
y a X9 de Goodwin et Al Williamson et M
drake de Lee Falk et Fredericks. La ban
dessinée est un objet de consommation
masse qui n'évolue pas et qui n'a pas bes
d'auteurs ! Merci France-soir.

Marc DUVE

librairie
alpha du marais
4.6 rue saint-merri 75004 PARIS

fantastique - S.f - contes
pour enfants - ésoterisme
bandes dessinées

tél : 272-92-73

MISSION SUR SATURNE!

DOUGLAS FERBLANC AGENT SPATIAL SPÉCIAL ET **VASELINE** SON ASSISTANTE-ET-CONCUBINE-NOTOIRE ONT ÉTÉ CONVOQUÉS AU MINISTÈRE DES **AFFAIRES ÉTRANGÈRES**

JE ME DEMANDE CE QUE PEUT BIEN NOUS VOULOIR LE MINISTRE.

ET MOI, JE ME DEMANDE À QUOI RIME UNE BANDE DESSINÉE DE SCIENCE-FICTION OÙ L'ON HABILLE LES HÉROS DE COSTUMES D'ÉGOUTIER DES ANNÉES 1970 !

AH ! JE VOUS ATTENDAIS !

MAIS VOUS ME SEMBLEZ BIEN NERVEUX..

QUE SE PASSE-T'IL ??

C'EST LA PRIVATION DE TABAC. NOUS AVONS FAIT UNE ERREUR AU REZ-DE-CHAUSSÉE, NOUS AVONS PRIS LA DÉCISION DE CESSER DE FUMER AU LIEU DE PRENDRE L'ASCENSEUR !

JE VOUS AI CONVOQUÉS POUR VOUS CONFIER UNE MISSION EXTRÊMEMENT DÉLICATE. VOUS SAVEZ QUE NOS RELATIONS AVEC SATURNE SONT TRÈS MAUVAISES, À TEL POINT QU'UN CONFLIT EST À CRAINDRE. NOUS VOULONS TOUT FAIRE POUR L'ÉVITER...

CONTRAIREMENT AUX APPARENCES LE MINISTRE EST UN HUMANOÏDE DE TYPE CLASSIQUE. LES TENTACULES QU'IL PORTE SUR LE CRÂNE LUI ON ÉTÉ GREFFÉES SUR SA DEMANDE ET PAR PURE COQUETTERIE DE SA PART.

JE ME DEMANDE SI CETTE GREFFE ÉTAIT UNE BONNE IDÉE FINALEMENT. J'AI DE PLUS EN PLUS DE MAL À GARDER LES TENTACULES SOUS MON CONTRÔLE.

LES SATURNIENS ONT ACCEPTÉ DE RECEVOIR UNE DÉLÉGATION TERRIENNE. C'EST VOUS QUI AVEZ ÉTÉ CHOISIS. VOUS SEREZ REÇUS PAR LEUR ROI. FAITES PREUVE DE TACT ET DE DIPLOMATIE. VOUS SAVEZ COMBIEN CES GENS SONT SUSCEPTIBLES.

UNE DERNIÈRE CHOSE...

DÉSHABILLEZ-VOUS !

AH CIEL ! ME VOICI PROMISE AUX PIRES OUTRAGES !...

JE ME DEMANDE SI JE N'AURAIS PAS MIEUX FAIT DE ME FAIRE GREFFER DES CHEVEUX TOUT SIMPLEMENT.

CONDAMNÉE AUX PLUS VISQUEUSES DÉPRAVATIONS !!...

APPROCHEZ !

LIVRÉE AU PLUS ABOMINABLES PERVERSIONS

AAAAAH

VOUS ÊTES VACCINÉE CONTRE LA FIEVRE DE SATURNE... PARFAIT... TOUT EST EN ORDRE VOUS PARTEZ SUR LE CHAMP.

ANTIDYPHTERIQUE

ANTITÉTANIQUE

ANTIVARIOLIQUE

ANTISATURNIQUE

C'EST CURIEUX... VOILÀ DES HEURES QUE NOUS AVONS QUITTÉ LA BASE SPATIALE ET TOUJOURS PAS DE SATURNE EN VUE !!

AHEM !!

J'AI L'IMPRESSION QUE NOUS AVONS FAIT UNE LÉGÈRE ERREUR !.....

....NOUS NOUS SOMMES INSTALLÉS DANS UN SALON DE COIFFURE POUR DAMES AU LIEU DE NOUS INSTALLER DANS LE VAISSEAU SPATIAL !

POSTICHES TOUS STYLES GALACTIQUES

Zoolb

AMIO-BIRQUE N° 4

CHLORE N° 5

QUELQUES HEURES PLUS TARD, DANS LE SALON D'HONNEUR DE L'AÉROPORT DE SATURNE.

...ET JE SUIS HEUREUX DE VOUS SOUHAITER LA BIENVENUE AU NOM DU ROI, ET DU PEUPLE DE SATURNE JE SUIS SÛR QUE VOTRE SÉJOUR MARQUERA UNE ÉTAPE IMPORTANTE DANS L'ÉTABLISSEMENT DE MEILLEURES RELATIONS ENTRE NOS DEUX PEUPLES

AMIS TERRIENS JE VOUS LAISSE LA PAROLE

QUELLE MORGUE !! DÉCIDÉMENT, IL N'Y A RIEN DE BON À ATTENDRE DES TERRIENS ! ILS NE CHANGERONT JAMAIS !!

NOUS NOUS RENDONS AU PALAIS ROYAL. NOUS AVONS CHOISI UN ITINÉRAIRE SPÉCIAL AFIN QUE VOUS PUISSIEZ ADMIRER LES BEAUTÉS DE NOTRE CAPITALE.

SUR VOTRE DROITE LA STATUE DE LA LIBERTÉ..... COLOSSAL N'EST-CE PAS ? QU'EN PENSEZ-VOUS ?

QUELLE JOIE D'ACCUEILLIR DES TERRIENS !!

EMBRASSONS-NOUS À PLEINE BOUCHE À LA SATURNIENNE !!

SWIS...

PASSONS DANS LA SALLE DES FÊTES ! UN GRAND DÎNER NOUS Y ATTEND !!

VOUS AVEZ UN ENSEMBLE MAGNIFIQUE! LE MIEN VIENT DE CHEZ GLOBORK. COMMENT LE TROUVEZ-VOUS ??

GOÛTEZ-MOI CE KOLHBOURDFF SAUCE BARGROUCK, AVEC UN SAINT KOKOFF 73' IL N'Y A RIEN DE MEILLEUR, ET REGARDEZ MOI CETTE BAYADÈRE, N'EST-ELLE PAS GRACIEUSE? C'EST MA FILLE - ELLE A PRÉPARÉ CETTE DANSE SPÉCIALEMENT POUR VOUS

C'EN EST TROP!!
VOUS AVEZ OFFENSÉ MON MINISTRE !! MES MONUMENTS! MA PERSONNE !! MA FEMME !! MA FILLE !! MA NOURRITURE !!
ÇA SUFFIT !!
JE NE LAISSERAI PAS BAFOUER SATURNE PLUS LONGTEMPS !!
JE VOUS CHASSE !!

ET JE DÉCLARE LA GUERRE À TERRA !!

AEROPORT DE SATU

AEROPORT DE TERRA

PFUUUARA

IL ÉTAIT TEMPS !!
NOUS N'EN POUVIONS PLUS DE RETENIR NOTRE RESPIRATION DANS CETTE PUTRIDE ATMOSPHERE SATURNIENNE, IRRESPIRABLE POUR DES TERRIENS !!

SATURNE AIR FORCE

PÉTILLON

L'AGE DE CRISTAL

(LOGAN'S RUN)

A partir du 22 DÉCEMBRE

METRO-GOLDWYN-MAYER présente une production SAUL DAVID "L'AGE DE CRISTAL" (LOGAN'S RUN) avec MICHAEL YORK
JENNY AGUTTER • RICHARD JORDAN • ROSCOE LEE BROWNE • FARRAH FAWCETT-MAJORS et PETER USTINOV
scénario de DAVID ZELAG GOODMAN d'après le roman "LOGAN'S RUN" de WILLIAM F. NOLAN et GEORGE CLAYTON JOHNSON
musique de JERRY GOLDSMITH produit par SAUL DAVID réalisé par MICHAEL ANDERSON

MGM UN FILM METRO-GOLDWYN-MAYER

DISTRIBUÉ PAR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

DRUILLET

LA NUIT

BAISE TU

Le nouveau chef d'oeuvre de PHILIPPE DRUILLET !

un album cartonné couleur 72 p., 32 F

Diffusion libraire CDE
9, rue jean-francois Gerbillon 75006 Paris

nouveau !